APARATUL DE RADIO 2+1

cu penioda de înaltă frecvenţă, pentru curentalternativ, care îl puteţi construi cu piesele originale procurate dela

KING-RADIO

STR. CAROL No. 9, (Etaj I)

TELEFON No. 334/53.

Cereţi schema de construcţie şi de legătură. Cu acest aparat puteţi asculta pe unde scurte posturile : Vatican, Londra şi Paris, pe unde mijlocii şi lungi 20—25 posturi.

Schema pentru curent continuu va fi publicată în numărul viitor al revistei.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Ştiri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de filarmonica din Dresda ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Ştiri politice ★ 19: Conf. ţinută de maiorul Schaumburg ★ 19.20: Muzică de dans populară executată de orch. Emde ★ 20.30: Acustică experimentală: Dr. Rudolf Sängewald şi dr. Horst Müller ★ 20.50: Ştiri ★ 21: Concert trans. din Londra ★ 21.40. Scenă radiofonică de Werner Wilk ★ 22.45: Muzică de dans trans. din Stockholm ★ 23.20: Ştiri, sport ★ 23.40: Muzică de dans trans. din Londra ★ 0.25: Muzică de ţigani trans. din Budapesta.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varşovia ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Trans. din Varşovia ★ 23: Plăci ★ 23.45: Causerie literară ★ 24: Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Ora copiilor ★ 17.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal şi instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.15: Bul. met., ştiri ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Ştiri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Dragostea celor trei regi" tragedie în trei acte de Montemezzi.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Plăci ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Reclame ★ 21.30: Concer dte clarinet ★ 22: Arii şi duete din opera Manon şi Faust ★ 23: Semnal orar, informaţiuni de presă ★ 23.15: Muzică de dans la plăci ★ 23.40: Muzică dela restaurantul Zanatski dom.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 17: Concert al orch. Radio ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Lectură pentru copii ★ 19.20: Pentru copii ★ 19.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 19.45: Conf. ★ 20: Un sfert de oră concert de vioară ★ 20.15: Actualităţi muzicale ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Al treilea quartet Glière ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.15: Ultimele noutăţi ★ 23: Conf. ★ 23.20: Cântece de actualitate.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert executat de orch. radio ★ 17.15: Bul. met. ★ 17.40: Program de muzică uşoară cu simfonic-jazz ★ 18.40: Informaţiuni ★ 18.45: Radio agricol. Apicultură ★ 18.55: Plăci ★ 19: Pentru lucrători. Conf. ★ Emisiune germană ★ 19.55: Informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Muzică pentru copii ★ 20.35: Dialog radiofonic ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 21: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului din Praga. Concert Radio Cehoslovac. Orch. filarmonică cehă. Dirijor: Jeremias. Dansuri slave de Dvorak ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni de la biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Concert orch. jazz. Dirijor: Cech: Aust: Potpuriu; Mach: La revedere-tango; Tobias: Fox; Aust: Vals; Stelibsky: Vals; Kostal: Tango; Voborsky: Vals; Mackeben: Fox.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Cronica radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orch. simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orch. simfonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Pentru tineretul şomeur ★ 17.10: Ştiri ★ 17.15: Ora copiilor. Legendele cele mai frumoase ale Austriei, povestiri de Helmuth Krauss ★ 17.55: Concert de după amiază la plăci. 18.10: Concer dte vioară executat de Ferdinand Adler. La pian: Erich Meller. Corelli-Leonard: La Folia Kalser: Humorescă; Hubay: Zefirul; Glueck: Cântec de seară; Novacek: Perpetuum mobile ★ 18.45: Conf. ★ 19: Conf. ţinută de prof. univ. Dr. Hermann Swoboda ★ 19.25: Starea actuală a televeziunei, conf. de ing. Josip Sliscovici ★ 19.50: Repertoriul teatrelor ★ 20: Meteorul, ştiri, programul următor ★ 20.20: Minunea radiofoniei, conf. de Ehard Buschbek. ★ 20.50: Dinastia valsului Strauss. Dirijor: Josef Holzer. Acompaniat de: Maria Gerhard (sopr.). Orchestra simfonică vieneză. Strauss (tatăl) Marş; Strauss (fiul): Vals; Uv. la Liliacul; vals din Dunărea albastră; Unde înfloresc lămâii Polcă şi ceardaş; Intermezzo la 1001 de nopţi; uv. la Prinţul Methusalem; Strauss: Vals; Polca; Uv. operetei Vânt de primăvară; Strauss: Vals; Strauss: Arie.
22.50: Actualităţi.
23.10: Ştiri serale, meteorul.
23.30: Concert de orchestră. Dirijor: D. E. Ingelbrecht. M. Bassani (pian); orchestra naţională. Berlioz: Uv., Fauré: Baladă pentru pian şi orchestră; Debussy: Preludiu; Ravel: Scheherezada; Charpentier: Suită; (Trans.) din Paris).
0.30: Muzică de dans, capela de jazz David Mathé. Refrenuri de: Viktor Sternau.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.15: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază, orchestra dirijată de Otto Julius Kühn ★ 18.30: Dialog radiofonic ★ 18.45: Povestiri şi legende cântate. Executanţi: Gertrud Probst (sopr.), la pian: Artur Haagen ★ 19.15: Conf. astronomică de Bühler ★ 19.25: Lecţii de spaniolă ★ 19.45: Muzică pentru opt piane, la patru mâini. Rossini: Uv. operei Semiramis ★ 20: Trandafir alb, trandafir roşu, muzică populară ★ 20.30: Despre ţinutul Saar ★ 20.40: Met., pentru agricultori ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Satul nostru ★ 23: Orchestra de balalaici Otto Schulrabe ★ 23.20: Meteorul, ştiri, sport ★ 23.40: Trans. din Londra, muzică de dans ★ 0.25: Muzică de ţigani din Budapesta, orchestra Csorba ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20: Meteorul ★ 20.05: Reportaj ★ 20.25: Jumătate de oră cântece vech franceze ★ 21: Conf. ★ 21.30: Hermann Hans Wetzler executat àla pian oper de Bach ★ 22: Meteorul, ştiri ★ 22.10

Vincent und Gauguin piesă radiofonică de Paul Börner ★ 23.10: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

14.05: Concert de balalaici ★ 14.30: Concert executat de orch. poliției ★ 17: Povești pentru copii ★ 18: Emisiune pentru copii ★ 18: Emisiune pentru agricultori ★ 18.30: Concert orch. de salon Bertha ★ 19.20: Lecții de limba engleză ★ 19.50: Causerie de Miklas Radnai directorul operei ★ 20.30: Serată festivă a operei regale ungare ★ 23.45: Concert orch. de țigani Csorba.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Recital de canto ★ 21: Informațiuni ★ 21.20: Continuarea recitalului de canto ★ 21.30: Bursa ★ 21.35: Concert variat executat de orch. radio, ★ 23.35: Concert simfonic german executat de orch. radio ★ 23.25: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emiisune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază trans. din Leipzig ★ 18.40: Lectură ★ 19: O călătorie muzicală în jurul Europei ★ 19.30: Atcualități ★ 19.55: Versul ★ 20: Ora distractivă ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Statul nostru. Transmisiunile prin Hamburg, Königsberg, Frankfurt, Stuttgart și München ★ 23: Met., știri, sport★ 23.25: Conf. ★ 24: Muzică de dans trans. din Londra 0.25: Muzică de țigani trans. din Budapesta.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Lecturi literare ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Seară de cântece ★ 23.30: Concert european, orchestra dirijată de Inghelbrecht, cu concursul d-lui Passani și d-ra Elsa Rhlmann. Berlioz: Carnaval; Fauré: Balasă; Debussy: Preludiu; Ravel: Scheherezada; Charpentier: Napoli.

galski: Idilă; Balakirew: Islamey-fantezie orientală.

22.45: Radio Jurnal.

23.15: Concert de noapte (transmisiune dela Restaurantul Cina).

240,2 m. NICE CANNES JUAN-LES-PINS 1249 kHz.

21: Bursa ★ 21.10: Actualități ★ 21.20: Radio concert ★ 22: Informațiuni ★ 21.15: Concert orch. radio .

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Kosice ★ 18.30: Teme din legenda St. Venceslas în literatura cehă ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Emisiune german ★ 19.55 Trans. din Praga ★ 20.55: Trans. din Brno ★ 22: Concert coral ★ 22.30: St. Venceslas. Extrase din muzica din filme de Hradil ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Lied-uri și arii vechi ★ 18.50: Intre țară și oraș, conf. ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert seral, orhcestra radio, dirijată de Eugen Wilcken ★ 20.45: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii, culori ★ 21.55: Concert seral, dirijat de Prof. Heinrich Laber. Solist: Rolph Schroeder (vioară) ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

VINERI

28 Septembrie 1934

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.55: Recital de canto ★ 21.20: Lectură ★ 21.35: Recital de vioară ★ 21.55: Emisiune teatrală ★ 22.35: Romanțe populare rusești ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.45: Informaițuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Comunicate agricole ★ 19.50: Causerie ★ 19.58 Plăci ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.30: Plăci ★ 21.10: Concert orch. radio ★ 23.20: Ultimele știri

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Concert de lieduri executate de Alfred Stöcker (tenor). La pian: Kurt Hattwig ★ 17: Concert de după amiază, orchestra dirijată de Gerhard Ewald Rischka ★ 19: Conf. de Kurt Berger ★ 19.15: Pentru tineret, Scapa Flow, scenariu de Willi Rockow ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 21.55: Muzică distractivă. Executanți: Franz Hauck (saxofon), Orchestra Radio, corul Radio. Dirijor: Paul Boelker. Lincke: Uv.; Strauss: Sânge vienez; Lehar: Potpouri din Văduva veselă; Strauss: Vals; Pollak: Potpouri ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans. Capela de jazz dirijată de Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Plăci ★ 19.45: Recital de canto ★ 20: Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert de promenadă

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „Allessandro Stradella" de Flotow, executată de Orch. Simfonică din Berlin dirijată de Weissmann (O); Cântece de toamnă și Liniștea pădurii-valsuri de Waldteufel și Favilla, executate de orchestra Odeon (O); Fantezie din Johny spielt auf de Krenek, exec. de orch. Odeon (O); Poem de Fibich și Humoreske de Dvorak, executate de Orch. Ultraphon (Ultraphon); Intermezzo din „Madame Butterfly" de Puccini executat de Orchestra și Corul Scalei din Milano, dirijate de Carlo Sabajno (H. M V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Concert de muzică pastorală exec. de **Orch. Radio:** Rossini: Uvertură laopera „Wilhelm Tell"; Amadei: Suită câmpenească; Cortopassi: Rusticanella; Karastoyanoff: Amintire din Bitolia; D'Ambrosio: Aubade; L. Aubert: Crăciun pastoral; Königsberger: Idilă; Smetana: Scene țărănești.

19.00: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15: Muzică distractivă executată de Orchestra Radio: Schoemaker: Box-piesă descriptivă; Catalani: Fantezie din „La Wally; Grünfeld: Vals din opereta „Om de viață"; Welsch: Potpuriu de cântece populare.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ideile predominante la congresul filozofilor dela Praga de **P. Comarnescu.**

20.20: Lieduri (transmise prin doză electromagnetică): Sărbătoarea dragostei de Weingartner și Dimineața de Rich. Strauss, cântate de Rich. Tauber, (O); 'S zuschaun de Bohm și Cântec de leagăn de Weber, cântate de Lotte Lehmann (O); Nerăbdare de Schubert și Floare de Lotus de Schumann, cântate de Rich. Tauber (O); Teiul și La mare de Schubert, cântate de Alex Kipnis.

20.45: Intr'un petec de grădină de **T. Arghezi.**

Seară de soliști:

21.00: Muzică italiană, executată la vioară de **Sandu Albu:** Corelli: La Follia; Nardini: Concert în mi minor (Allegro moderato, Andante cantabile, Allegretto giocoso); Nicolo Porpora: Minuetto; Bocherini: Allegretto; Pugnani: Preludiu și Allegro.

21.30: Antologia Radio.

21.45: D-na Sofia Munteanu-canto; Hugo Wolf: 1) Intr'o călătorie; 2) Cântecul Weyiei; Joseph Marx: Noapte ferictă; Richi. Strauss: 1) Cu ochi tăi albaștri; 2) Un vis prin amurg; C. Brăiloiu: Cine n'are jale în lume; Brediceanu: Spune mândro adevărat.

22.15: D-ra Illy Wechsler-pian: Moszkowsky: Studiu de concert în sol bemol major; Rachmaninoff; Preludiu în sol diez minor; Rimsky-Korsakoff: Sborul bărzăunului; Scriabin: Studiu; Ro-

★ 22.35: Recitări ★ 22.25: Continuarea concertului ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Kosice ★ 18.30: Primii soldați ai republicei. Conf. ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Arii din opere slave executate de Pribytkov dela Operă. Glinka: „Ivan Sousanine"; Dvorak: „Le Jacobin"; Glinka: „Ruslan și Ludmila"; Dvorak: „Rusalka"; Ceaikowsky: „Eugen Onegin"; 21.15: „Saint Venceslas", Extrase din tragedia de Durchy. Membrii Teatrului Național★22: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Emisiune pentru tineret ★ 19: Wilhelm Plog (50 de ani dela nașterea lui) Introducere: Paul Behlau ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Der Struwwelpeter d. dr. Fritz Reuter (pentru cor feminin). Dirijor: Johannes Röder ★ 20.45: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Culori ★ 21.55: Proba de caracter, joc de societate cu muzică ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzică 24: Concert seral, Dirijor: Johannes Röler: Keler-Bela: Uv.; Massenet: Meditație din Thais; Friedmann: Parafrază; Audran: Melodie din opt. Păpușa; Waldteufel: Vals; Blon: Marș.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert de soliști ★ 23: Concert dela Cafe Odeon.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază trans. din Breslau ★ 19: Știri ★ 19.05: Lectură ★ 19.30: Muzică de cameră executată de: Willy Steiner și Carl Bohn (vioară), Alfred Schattschneider (celo), Karl Rockstroh (piano) ★ 20: Atenție, escroc, Dr. Fritz Schwiegk ★ 20.10: Ochii lui Dumnezeu, conf. ★ 20.25: Ecoul zilei ★ 20.45: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 21.55: Concert de lied-uri de Paul Graener executate de: Walter Ludwig (tenor) La piano: compozitorul ★ 22.30: Simfonie No. 3 în Des-dur de Büttner executată de orch. radio. Dirijor: Otto Frischhoeffer ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: In tact de vals. Concert orch. radio. Dirijor: Willy Steiner ★ 0.30: Emiisune la miez de noapte.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Concert simfonic ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Dansul libelulelor operetă în trei acte de Lehar★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia ★ 18: Emisiune pentru tineret ★ 18.20: Walter Niemann execută la piano din priile-i opere ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: Conf. ținută de maiorul Henn ★ 19.20: Povestiri vesele ★ 19.40: Muzică de fanfară executată de corpul muzical al bat. III al reg. II inf. Dirijor: Ferdinand Bier: Rönnfeld: Marș; Suppé: Uv. la Flotte Bursche; Jürich: Steagul hitlerist-marș; Wilde: Marș; Schmeling: Cântec; Gloger: Marș; Robrecht: Potpuriu de valsuri: Dicker: Bucată de caracter; Schröder: Marș ★ 20.45: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 22: Concert de orch. ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans trans. din Klnigsberg.

Dilatarea stomacului

Dilatarea stomacului este adeseori provocată de un exces de aciditate a sucului gastric. Aciditatea se acumulează în stomac și dă loc la fermentarea alimentelor, de unde urmează acea senzație de balomare atât de desagreabilă și adeseori dureroasă. Pentru a evita dilatarea, luați o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata după fiecare masă, sau atunci când se simte nevoia.

Magnesia Bisurata neutralizează aciditate și împiedică formarea gazelor; ea previne arsurile, apăsările, râgâielile acide, indigestiile și asigură o digestie sănătoasă și normală. Flaconul Lei 75, sau în format mare economic Lei 110.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Causerie ★ 19.10: Trans. din Varșovia ★ 20: Plăci ★ 20.20: Trans. din Varșovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive★ 21.05: Trans. din Varșovia ★ 23.40: Plăci ★ 24: Trans. din Varșovia ★ 0.05: Conf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert de muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Bult. met. știri. Plăci ★ 20.30: Cronica agricolă ★ 21: Semnal orar ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Variete ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Concert de muzică simfonică modernă ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Reclame. ★ 20.40: Plăci ★ 21.15: Trans. din Zagreb ★ 22.45: Plăci ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă ★ 23.15: Muzică dela restaurantul Domovina ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Causerie ★ 19.20: Muzică de cameră și ușoară ★ 20: Cronica turistică și sportivă ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.50: Lobetanz operă în 3 acte de Thuille ★ 22: Ultimele noutăți ★ 23.15: Causerie.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Kosice. Concert orch. radio ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.05: Lectură ★ 20.40: Causerie ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 21: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului din Praga. Concert dela Liga St. Venceslas ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert orch. simfonică★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Recital de piano ★ 20: Causerie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Tribuna radiofonică ★ 22.15: Concert executat de orch. simfonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Pentru doamne. Trei poete austriace: Ada Christen-Marie Majmajer-Betti Paoli), conf. de Margarette Roederer. 17.15: Știri ★ 17.20: Pentru tineret. Trio pentru pian în G-dur de Mozart ★ 17.45: Concert de după amiază la plăci. Muzică din operete ★ 18.30: Conf. pentru pedagogi, de ing. Lothar Fröhlich ★ 18.55: Concert de pian executat de Hedda Ballon. Marx: Preludiu; Heller: Toccatina; Rinaldini: Cântec; d'Albert: Scherzo; Dohnanyi: Rapsodie în C-dur; Casella: Toccata ★ 19.25: tȘiri sportive ★ 19.35: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.50: Ora, meteorul, știri ★ 20: Oră patriotică ★ 20.20: Muzică distractivă. Dirijor: Josef Holzer. Acompaniat de: Rita Georg (sopr.). Orchestra simfonică vieneză. Strauss: Uv. operetei Batista reginei; Fall: Cântec din Flori din Florida; Abraham: Tangolita, cântec din Bal în Savoy; Lehar: intermezzo din Contele de Luxembourg Strauss: O fantezie din opereta Marietta; Millöcker: Cântec din opereta Die Dubary; Kalman: Cântec din Ducesa din Chicago; Müller: Uv. la Bufonul curții; Lehar: Cântec din Frumoasă e lumea; Morena: O vizită la Millöcker, potpouri; Strauss: Polc.

21.45: Zece minute distractive.

21.55: Radiofonia și viața religioasă, conf. de dr. Rudolf Henz.

22.15: Sărbătoare de muzică radiofonică concertul V-ultimul). Dirijor: Oswald Kabasta. Executanți: Erika Rokyta (sopr.) Isolde Riehl (alt), Franz Borsos (tenor), Joseph Manowarda (bas), Franz Schütz (orgă).

23.20: Concert seral a plăci de gramofon.

23.30: Știri serale.

23.50: Continuarea concetrului seral (plăci).

Hans Totzauer. Gustav Haintze (canto). Muzică de: Bochmann, Ansaldo,

0.20: Muzică de dans, capela de jazz Lehar, Geitner, Meisel, Kreisler, Packay, Casler, Stolz, Totzauer, Shurchill-Ronell, Gebhardt, Schieder, Kreuzberger, Tower, Benes-Berndt, Fain, Engel-Berger, Henn.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10· Muzică de cameră ★ 16.40: Muzică populară ★ 17: Concert de după amiază, orchestra simfonică Baden-Baden ★ 18.30: Conf. de Dr. Emma Schill ★ 18.50: Valsuri la plăci ★ 19: Pentru tineretul hitlerist★ 19.25: Cântece populare executate de corul de cameră ★ 20: Muzică de dans la plăci ★ 20.30: Meteorul, pentru agricultori ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Știri din Berlin ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 21.55: Concert

simfonic cu Elly Ney. Orchestra dirijată de Edwin Lindner ★ 23: Povestește camarade! un sfert de oră pentru soldaţii de pe vechiul front ★ 23.20: Meteorul, ştiri, sport ★ 24: Concert seral dirijat de Johannes Roeder. Keler-Bela: Uv.; Massenet: melodii di nopera Thais; Adam: Melodii din Păpuşa; Waldteufel: Vals; Blon: Marş ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Pentru grădinari ★ 20: Ora, meteorul ★20.20: Conf. ★ 20.50: Poem muzical ★ 22.20: Continuarea poemului simfonic ★ 23.15: Ştiri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert orch. de ţigani Pepita ★ 14.30: Concert de orch. Muzică uşoară ★ 17: Emisiune pentru studenţi ★ 18: Trans. dela o mină ★ 18.50: Concert de taragotă de Imre Dabos ★ 19.30: Causerie ★ 20.05: Plăci ★ 20.45: Ştiri sportive ★ 21: Divorcons! comedie în trei acte de Sardou şi Najec ★ 22.45; Informaţiuni ★ 23.05: Concert orch. de ţigani Horvath ★ 23.30: Revistă străină ★ 0.15: Concert de piano executat de Jenö Takacs.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat de muzică uşoară de dans ★ 290.30: Rezultate sportive ★ 20.35: Recital de vioară ★ 21: Informaţiuni ★ 21.20: Concert variat executat de orch. radio ★ 21.35: Bursa ★ 21.40: Continuarea concertului variat ★ 22.30: Concert ★ 22.50: recitalde canto ★ 23.25: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Causerie ★ 17: Concert seral trans. din Muenchen ★ 18.30: Orăliterară ★ 18.45: Dialog radiofonic ★ 19.10: Concert de lied-uri contemporane ★ 19.35: Versul ★ 19.40: Strigoiul pe casă, o aventură de Walter Kasten ★ 20.10: Elly Nev. execută din operile lui Beethoven şi Schubert ★ 21: Kernspruch, ştiri ★ 21.15: Ora Naţiunii ★ 21.55: Concert de orch. ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 24: Concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.50: Causerie ★ 20: Dialog radiofonic ★ 20.25: Cronica socială ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30: Ştiri de presă, met. ★ 21.45: Teatru ★ 23.30: Muzică de dans, orchestra Andolfi.



29 Septembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Mignon" de A. Thomas, executată de Orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O); Primăvară, cât eşti de frumoasă-vals de Paul Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka executate de Orch. Odeon (O); Cântec indian de Rimski-Korsakoff şi Vals Trist de Sibelius executate de Orch. Odeon (O); Potpouri din opereta Sânge polonez de Nedbal, executate de Orchestra de salon (Ultraphon); Pe o piaţă persană şi In grădina unei mânăstiri de Ketelbey executate de Orchestra Odeon şi cor bărbătesc (O).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Muzică populară executată de **Orchestra Fănică Luca:** Arii naţionale; Doi ochi negri şi o horă; F. Luca-voce: 1) De ţi-am greşit; 2) Rădeai; 3) Aseară ţi-am luat cercei; Arii naţionale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Fănică Luca: Arii naţionale (solo de ţambal); F. Luca-voce: 1) De ziua nunţii tale; 2) Săbărelul; 3) Aoleo, mă doare coasta; F. Luca, solo de nai: Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

Economie:

20.00: Fructele româneşti în târgurile Poloniei de altă dată de P. P. Panaitescu.

20.20: Schlagere noui (transmise prin doză electromagnetică).

20.45: Vezi rândunelele se duc de Prof. I. Simionescu.

21.00: Concert de seară. Mircea Lazăr-canto, acomp. de **Orch. Radio:** Mascagni: Siciliana; Bizet: Aria florii din Carmen; Wagner: Aria de concurs din „Maeştrii cântăreţi"; Halevy: Arie din „Ebreea".

21.20: Muzică de balet executată de **Orchestra Radio:** Delibes: Suită de balet din „Sylvia"; Nottara: Dansuri din baletul „Iris".

22.00: Poşta Radio.

22.20: Dansuri de pretutindeni executate de **Orchestra Radio:** Lehar: Sunt îndrăgostit din opereta „Lumea e frumoasă"; Friedmann-Gärtner: Dans vienez No. I; I. S. Bach: Gavotă în re minor; Zanella: Dans ţărănesc Mascagni: Dans erotic; Bullerian: Byczok-dans rus No. 1; Granados: Dans spaniol No. 6; Rondella aragonesa; Hartog: Rigaudon; Snoeck: Dans javanez.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert de noapte, executat de **Orch. J. Marcu.** (Transmisiune dela Restaurantul Continental).

240.2 m. NICE CANES JUAN-LES-PINS 1249 kHz.

21: Bursa ★ 21.10: Cronica cinematografică ★ 21.30: Radio-concert ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert orch. radio.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.15: Trans. din Praga ★ 17.40: Tran.. din Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Cronica săptămânii ★ 19: Informaţiuni locale★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Emisiune pentru lucrători: Conf. ţinută de Bryndak ★ 19.30: Concert executat de Schrammel Ostrava ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Revistă radiofonică ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.10: Cărţi noui★16.20: Pentru doamne ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Cărţi populare ★ 19.25: Concert de orgă ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Poveşti pentru doamne ★ 20.25: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 20.25: Lied-uri vesele pentru tenor şi bas. Fritzkurt Wehner (tenor), Hubert Klur (bas.), La pian: Johannes Bodammer ★ 21: Meteorul, ştiri ★ 21.10: Scenariu vesel radiofonic de Joachim Lange. Muzica de Fritz Henschke ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 23.50: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22: „Les poires de St. Venceslas" comedie ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informaţiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.02: Causerie ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.30: Plăci 21.20: Concert Philips ★ 22: Concert de muzică de dans ★ 23.20: Ultimele ştiri.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: America fără lucru, conf. ★ 16.30: Convorbire radiofonică ★ 17: Muzică militară ★ 19: Conf. de Dr. Georg Scharf ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: Eduard Reinacher citeşte din propriile-i opere ★ 20.30: Programul săptămânii viitoare ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Amintiri despre vară: aerul de vară, călătoriile de vară, îmbrăcămintea şi nopţile de vară ★ 23: Povestiri vesele ★ 23.20: Ora, met., ştiri, sport ★ 23.45: Serată veselă. Muzică de dans, acompaniată de Claire Rapmund, Helmut Hallendorf, Richard Odda.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Matineu pentru copii ★ 19: Plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Recital de vioară ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 20.55: Cronica radiofonică ★ 21: Concert orch. simfonică.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga ★ 17.40: Wekend distractiv. Orch. radio ★ 18.40: Informaţiuni ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Actualităţile săptămânii★19.35:

Informațiuni teatrale. Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.35: Cultură fizică. Lecții dirijate de Kropal, Kopecky, acordeon ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Ora autorilor: Wilfried Wroost ★ 19: Concert seral la plăci ★ 19.35: Un sfert de oră pentru amatori ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert de piano executat de Willy Craney ★ 20.30: Povestiri vesele ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată distractivă dansantă ★ 23: Știri ★ 1: Muzică de dans trans. din Leipzig.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19: Curs de limba franceză ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Cronica radiofonică ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serbare franceză-jugoslavă ★ 23.40: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Știri ★ 19.05: Cultura fizică în Franța și Belgia. La microfon: dr. Werner Storz ★ 19.20: Martin Plüdermann: Lied-uri executate de Cornelius Bronsgeest (bariton) La piano: Alexander Ecklebe ★ 19.50: Altweiber sommer, scenă radiofonică de Franziska Girgenson ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri★21.15: Muzică de dans ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans trans. din Leipzig.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Dragostea celor trei regi tragedie în trei acte de Montemezzi.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Emisiune pentru tineret ★ 16.45: Știri politice, met., semnal orar ★ 17: Concert distractiv de după amiază executat de orch. radio ★ 18.30: Muzică pentru două țitere executată de Adolf și Anna Anrdol ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Reportaj radiofonic ★ 20: Lied-uri de Löns executate la lăută de Oskar Besemfelder ★ 20.30: Conf. ținută de dr. ing. Kurt Sommer ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert executat de orch. simfonică. Orch. Emde. Dirijor: Hilmar Weber: Soliști: Ria Rosal (sopr.) Rio Gebhardt (piano) Liszt: Dans la cârciuma din sat Thomas: Recitativ și arie din Mignon; Strauss: Muzică de balet din Ritter Pasman; Gebhardt: Concert în Es-dur pentru piano și orch.; Glasounow: Scene de balet; Strauss: Cântec; Künneke: Suită simfonică ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans executată de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.20: Trans. din Poznan și Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Trans. din Varșovia ★ 0.25: Trans. din Vilno ★ 0.55. Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Bul. met. Știri ★ 20.30: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei com[illegible]ii ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.55: Semnal orar ★ 20: Concert al orch. radio ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Continuarea concertului de orchestră ★ 21 Discursuri ★ 21.30: Compoziții de Mokranjatz. In pauză, semnal orar, știri ★ 23.30: Muzică dela restaurantul Ruskicar ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Reportaj radiofonic ★ 17.30: Concert ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Curs de engleză ★ 19.45: Un sfert de oră pentru tineret ★ 19.55: Muzică de jazz ★ 20.15: Causerie cinegrafică ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Conf. cu exemple muzicale ★ 21.35: Concert al Orch. Radio ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: Recital vocal. Opere de Delmet și R. Hahn ★ 22.35: Continuarea concertului ★ 23.20: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert orch. de jazz ★ 17.40: Trans. din Brno ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Radio agricol. Informațiuni economice ★ 18.50: Plăci ★ 19: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Impresii nocturne, op. 39 de Novak executate de d-na Krasova dela Teatrul Național din Praga, la piano: Jirak ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22: Semnal orar ★ 22: Trans. din Bratislava, Les poires de St. Venceslas comedie muzicală în 3 tablouri de Kostal ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimile informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Concert muzical Milinovsky; Kmoch: Mariette-marș; Poncar: Therese-polca; NN: Vals; Milinovsky: Polca; Cerny: Vals lent; Kmoch: Vals; Kovarik: Mazurca; Tichy: Marș.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert executat de orch. radio ★ 19: Lectură ★ 19.15: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Concert de orch.★20.15: Cronica raidofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orch. simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orch. simfonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa, Clearing ★ 16.15: Lecții de franceză predate de Marya Delvard ★ 16.40: Teatru pentru tineret. Der Traum ein Leben, povestire dramatică în 4 părți de Franz Grillparzer ★ 18.30: Știri ★ 18.35: Concert de mandoline. Dirijor: Rudolf Schmidhuber. Prima asociație de orchetră de mandoline. Boeldieu: Uv. operei Califul din Bagdad Schumann: Traumerei; Walter: Cântec; Roderich Bass: Polcă; Komzak: Cântec popular ★ 19: Aniversarea Seipel Dolffus, transportarea cosciugurilor din Krypta.

21: Ora, meteorul, sport.

21.10: Un deceniu dela teatru radiofonic. Cuvânt introductiv: Dr. Hans Nüchtern 1924, dialogul. Plugarul și moartea de Johannes von Saaz. 1934 Roșu-Alb-Roș, cântecul unui steag. Maria tSuart în Schuttland de Marie von-Ebner-Eschenbach.

23.30: Știri.

23.50: Muzică de dans, capela de jazz Karl Krall.Refrenuri: Heinrich Friedl. Muzică de: Fountain, Casler, Kahal, Kollo, Vislovich, Maxen, Packay, Eving, Benatzky, Grün, Meisel, Degenkolb, Warren, Bergmann, Wachsmann, Thaller, Eisemann, Rubin, Churshill, Marquina.

1:Concert nocturn la plăci. Muzică de: Lanner, Papini, Kern, Polite, Scolati, Lloyd, Noble, Trantow, Vacek, Schwartz, Cowler, Pinturin.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse ★ 16.30: Muzică ★ 16.45: Un capitol interesant al higienei rasei germane, de prof. Dr. J. Gonser ★ 17: Concert de după amiază, orchestra filarmonică dirijată de Hellmut Schlawing ★ 19: Vocea graniței ★ 19.20: Halali, scenariu de vânătoare de Josef Held ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Știri ★ 21.05: Despre ținutul Saar ★ 21.15: Oră veselă din München ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Știri ★ 23.45: Muzică de dans, capela Willi Wende ★ 1: Concert nocturn. Ca introducere: 15 variațiuni și fuge în Es-dur op. 35, de Beethoven, executate de Otto Sonnen.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Reportaj radiofonic ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Reportaj printre culisele scenei teatrale ★ 21.30: Muzică pentru violoncel ★ 22: Știri ★ 22.10: Serată veselă și muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert de muzică militară ★ 14.30: Radio concert ★ 17: Emisiune

A apărut
Pescarii
roman de C. Ardeleanu
Editura Adeverul
Lei 60.—

pentru tineret ★ 18: Concert executat de orch. de concert Budapesta. Dirijor: Fridl: Muzică ușoară: Filme sonore. Potpuriu; Muzică populară ★ 19: Causerie ★ 19.30: Arii populare cântate de Bela Csoka, acompaniat de orch. de țigani Aurina ★ 19.40: Concert executat de orch. filarmonică cu ocazia festivalului Tesz: Imn național, Prolog; Causerie de Victor Papp; Dohnanyi: Uv. festivă; Bartok Suită; Kodaly: Dans galant; Liszt: Preludii ★ 23.40: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat de muzică ușoară de dans ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.35: Concert variat francez executat de orch. radio ★ 21: Informațiuni ★ 21.30: Jumătate oră humor ★ 22: Cronica economică ★ 22.05: Concert executat de orch. radio ★ 23: Pêle Mêle muzical ★ 23.50: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Oră veselă petnru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Feuilleton sportiv săptămânal ★ 19.55: Versul★20: Muzică de suflători la plăci ★ 20.40: Convorbiri radiofonice ★ 21: Kernspurch, știri ★ 21.10: In jurul serbării din Octombrie. Oră distractivă trans. din Muenchen ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. ★ 24: Continuarea orei distractive, trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16: Ora copiilor ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.35: Causerie hipică ★ 19.50: Causerie ★ 20: Conf. ★ 20.15: Știri ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Emisiunea unei operete ★ 23.30: Muzică de dans.

Citiți toți azi :

SFÂRȘITUL lui TIM SHEA

- Maestrul pungașilor americani - de

JOSEPH DELMONT

Trebuie să râzi cu lacrimi de poznele ingenioase ale acestui pungaș în stil mare al Statelor-Unite, dar și de felul cum acest maestru își găsește înfârșit nașul în chinezul Sing Lu Hü.

în „LECTURA“

— FLOAREA LITERATURILOR STRAINE —

Numarul mai cuprinde P gi h - morului" *Consult. psihografologice.*

Lei 4, Romanul complect. La chioșcari și librari.

DUMINICA

30 Septembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.30: Cronica religioasă de **I. Savin.**

11.45: Muzică religioasă executată de **Sextetul Cotroceni:** G. Dima: Răspunsurile mari; Pre tine te lăudăm; Cu trupul lui Hristos; Beethoven: Imn de slavă. (Sub conducerea d-lui I. M. Peiu.

12.00: Zoologie muzicală, executată de **Orchestra Radio:** Chillemont: Uvertură romantică la „Cărăbușul de aur"; Linke: Idila licuricilor; Recktenwald: Salutul de dimineață al privighetoarei-polca de concert pentru piccolo (solo D. Teodorescu); Kochmann: Liliacul-foxtrot fantezie; Schütt: Canarul, pentru vioiină (solist D. Teodoru); Beil: Nunta broaștelor-humoresque; Krome: Privighetoarea în tufișul de liliac; Penn-Tavan: Albina și cununița; Poliakin: Canarul-polca pentru violină (solo D. Teodoru); Lilenberg: Cântecul în pădure al păsării de noapte; Bortkiewicz și Moussorgsky: Găinăria și dansul puilor în găoace; Kochmann: Vânzătorul de păsări-foxtrot-fantezie; Lehar: Potpuriu din opereta „Cântecul Ciocârliei".

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Minunea Helianei" de Korngold, executat de Orch. Simfonică dirijată de Weissmann (O); Sphärenklänge-vals de Jos. Strauss, exec. de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Bodansky (O); Cântec trist de Ceaikowsky executat de Orchestra Odeon (O); Fr. Schubert: Antr'act din „Rosamunde", executat de Orch. simf. din Berlin dir. de G. Szell; Selecțiuni din opereta „Mikado" de Sullivan executate de Orchestra Odeon (O); Noua Vienă noaptea-potpuriu de Komzak, executate de Orch. Odeon (O).

13.45: Jean Moscopol-diseur: muzică ușoară: Dendrino-Kirițescu: Lasă-mă să stau aproape-tango romanță; I. Vasilescu: Cel din urmă tango- tango romanță; I. Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango romanță; P. Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango romanță; P. Andreescu; Lilli, Lulu, Lolo, Lala-fox trot; Foae verde spic de grâu-cântec popular.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

Ora satului:

17.00: Cunoștințe folositoare de **dr. D. Pașcanu.**

17.15: V. Bârnă: Muzică românească.

17.30: De vorbă cu sătenii de **Gr. Oprișan.**

17.45: Viața satului de **George Acsinteanu.**

18.00: Concert de muzică variată exec. **de Orch. Jean Marcu:** Arii naționale; Wolstaedt: Frații veseli-vals; Paschill: Floarea României-potpuriu; Andreescu: Și tu-tango; Youmans: Carioca-rumba; Romanțe și Arii Naționale.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Warren: Umbre-vals; J. Marcu: Mica-tango; Gillet: Scrisoare către Manon: Stroe: Romanța dragostei; Vindio: Yama; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Demostene Botez.

20.20: Muzică instrumentală (transmisă prin doză electromagnetică): Sonata Kreutzer de Beethoven, executată de Isolde Menges-violină și Arthur de Greef-piano.

20.45: Săptămâna de **Gh. D. Mugur.**

21.00: Concert de muzică spaniolă executată de **Orch. Radio:** Friedmann: Toreadorul-marș; Waldteufel: Espana-vals; Percy Elliot: Suită spaniolă; Moskzowsky: Dansuri spaniole; De Micheli: Serenadă spaniolă; Rubinstein: Toreador și Andaluză; A. de Taeye: Andaluza; E. Gillet: Amintiri din Spania.

Ora veselă:

22.00: Guriști, diseuri și muzică ușoară (parodie) de **Nelu Manzatti.**

22.15: Rezultate sportive.

22.25: Muzică de operetă executată de **Orchestra Radio:** O. Strauss: Uvertură la „Visul unui Vals"; J. Gilbert: Potpuriu din „Suzana"; Lehar: Potpuriu din „Clo-Clo".

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert de muzică veselă (transmisă prin doză electromagnetică).

A APĂRUT

IN CĂUTAREA MEA

note de călătorie

de DEMOSTENE BOTEZ

Ed. Adeverul LEI 50

A APĂRUT

NADIA

roman de Olga Monta

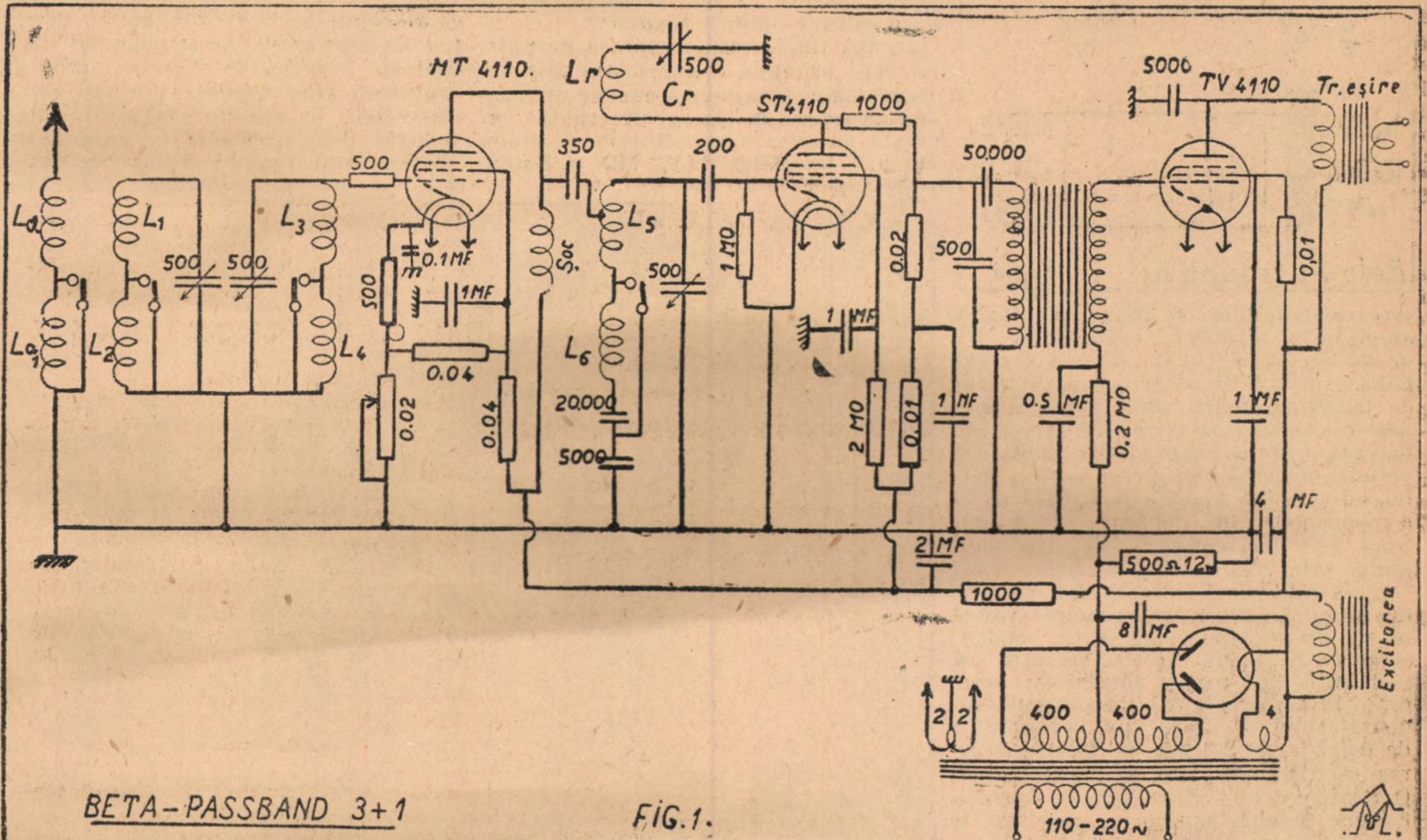
Editura „Adeverul"

LEI 40.—

Beta Passband 3+1

— Cel mai eftin dintre montajele moderne de mare randament —

Amatorul constructor este ispitit de mulţimea montajelor publicate, să execute fiecare dintre ele, căci se simte atras, atât de varietatea problemelor technice, cât şi de farmecul rezolvării lor şi de confirmarea rezultatelor: de recepţie! Fiecare montaj se mândreşte cu alte avantaje. De obicei la calcularea costului reiese că realizarea lui nu este cu putinţă, din cauza crizei financiare ce bântuie lumea întreagă.



Deşi aparatele realizate de amatori sunt mai eftine decât acele oferite în comerţ, diferenţa de preţ este mai totdeauna compensată de riscul, adică de probabilitatea reuşitei. Numai atunci, când aparatul construit în regim propriu ar fi considerabil mai eftin decât un model comercial de acelaş randament, atunci am putea spune că riscul greşelilor şi nereuşitei este complect evitat.

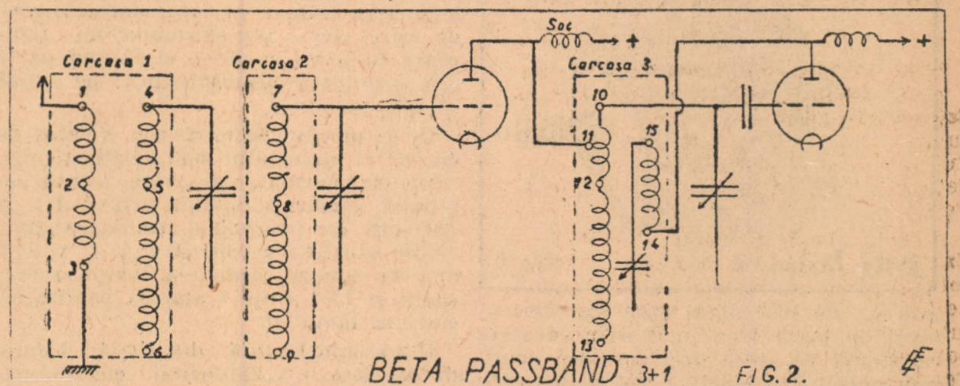
Montajul de faţă a fost elaborat pentru realizarea unui randament impecabil cu minimum de jertfe materiale. Costul acestui aparat, cu filtre de bandă şi hautparleur electrodinamic, nu trebue să întreacă în nici un caz, 4500 lei (construit ca şasiu, deci fără cutie), complect cu lămpi. In schimb, acest montaj oferă:

Recepţia tuturor posturilor europene, în gamele 200—600 şi 600—2000 metri, în condiţiuni impecabile de selectivitate (filtre de bandă de 7—9 KHZ), pe o antenă exterioară normală, dând audiţiuni într'un vorbitor electrodinamic normal, cu monoreglaj şi volumcontrol.

Mijloacele, prin care realizăm făgăduiala de mai sus, sunt următoarele:

Pentru selecţionarea frecvenţelor, servesc trei circuite acordate. In schema de principiu distingem selfurile de antenă La-La1, de selfurile de acord L1 (unde medii) şi L2 a primului circuit acordat. Prin inducţie foarte slabă, energia oscilaţiei sau frecvenţei alese prin „acordare", este comunicată circuitului al doilea de acord, compus din selfurile L3 şi L4. Fiecare circuit este acordat printr'un condensator variabil de 500 cm.

Amatorii obişnuiţi cu citirea schemelor de principii (fig. 1) îşi vor da seamă de faptul că avem aface cu un filtru de bandă cuplat inductiv. Circuitul L1-L2 acordat cu 500 cm. condensator variabil este prima jumătate a filtrului de bandă-iar circuitul L3-L4 la fel acordat, este a doua jumătate. Putem să afirmăm că la grătarul lămpii amplificatoare de frecvenţă înaltă, care este o pentodă de frecvenţă înaltă cu caracteristică exponenţială (panta variabilă) nu mai ajung toate oscilaţiunile obţinute din antenă, ci numai o mică parte dintre ele.



Rezistenţa de 500 ohmi, intercalată între circuitul al doilea, adică între statorul celui de al doilea condensator de acord şi grătarul primei lămpi, serveşte pentru eliminarea eventualelor tendinţe de acroşaj. Rezistenţa aceasta nu trebue să fie bobinată cu fir, căci în cazul acesta ea ar reprezinta un şoc de frecvenţă înaltă, ci trebue să fie o rezistentă chimică şi pe cât posibil, anti-inductivă.

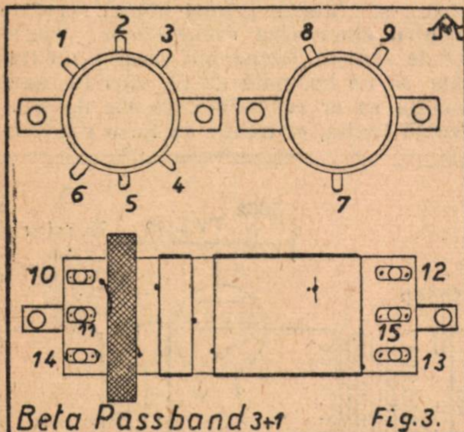
Lampa 1 are un factor de amplificare foarte mare şi din acest motiv, trebue să prevedem un dispozitiv, care permite micşorarea sau mărirea amplificării, după plac. Acest dispozitiv este un potenţiometru, utilizat ca o rezistenţă variabilă, de 0,02 MO, în circuitul catodic. O capacitate de 0,1 Mf serveşte pentru stabilizarea potenţialului de catodă. Acest condensator trebue să fie de o execuţie specială, anume „condensator antiinductiv" (L egal cu zero). Termenul înseamnă că la fabricarea condensatorului, armăturile şi [illegible] izolatoar

(Continuare în pag. 27)

au fost executate după un procedeu, care exclude funcţionarea bobinajului şi ca selfinducţie.

Tensiunea de ecran, pe care o primeşte această lampă, este dată printr'un potenţiometru fix, format din două rezistenţe de câte 0,40 MO. şi stabilizată printr'un condensator de 1 MF.

De la placa lămpii, vom oferi o tre-

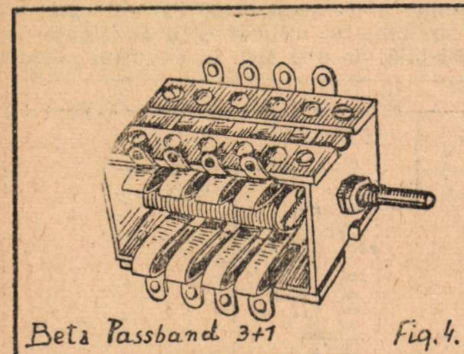


Beta Passband 3+1 Fig. 3.

cere oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă amplificate, printr'un condensator fix de 350 cm., spre al doilea circuit acordat L5L6. Curentul de placă trece prin şocul de frecvenţă înaltă, care este deasemenea de o construcţie specială. Acest şoc barează trecerea frecvenţelor înalte şi permite trecerea curentului anodic. Astfel, curentul de placă a fost desfăcut în componentele lui: curentul continuu trece prin şoc, curentul de frecvenţă înaltă prin condensator.

In al treilea circuit acordat, compus din selful L5-L6 şi condensatorul variabil de 500 cm., observăm şi un condensator de 20.000 cm. Acesta serveşte ca padding, adică pentru înlesnirea acordului la monoreglaj. De la statorul condensatorului de acord, un condensator de detecţie, de 200 cm., mijloceşte trecerea oscilaţiunilor spre grătarul lămpii. O rezistenţă de 1 MO serveşte pentru detecţie. Lampa detectoare este tot o pentodă de frecvenţă înaltă, normală.

In circuitul de placă a lămpii detectoare găsim două căi: una prin selful de reacţie Lr şi condensatorul de reacţie Cr de 500 cm. variabil, servind pentru trecerea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă scăpate nedetectate, altul prin re-

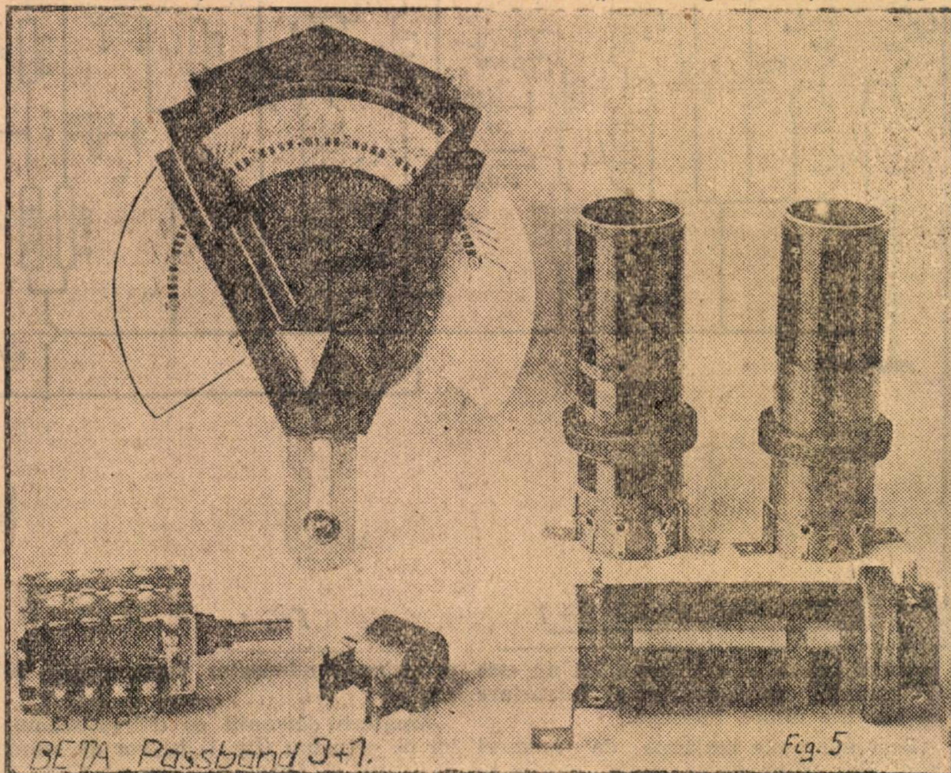

Beta Passband 3+1 Fig. 4.

zistenţa de 1000 ohmi spre transformatorul de joasă frecvenţă. Prin această rezistenţă va trece deci curentul continuu pulsativ al plăcii. Acest curent continuu pulsativ este purtătorul frecvenţei detectate, adică al frecvenţei joase. Prin urmare, şi la placa lămpii detectoare am procedat la o bifurcare.

In interesul clarităţii recepţiei, nu vom permite să treacă curentul continuu al plăcii prin bobinajul primar al transformatorului de joasă frecvenţă, care constitue organul de legătură între placa detectoarei şi grătarul finalei, ci vom proceda la o nouă bifurcare. Anume, componenta de curent continuu a plăcii va trece prin rezistenţa de 0,02 MO, iar componenta de joasă frecvenţă va trece prin condensatorul de 50.000 cm. şi prin bobinajul primar al transformatorului.

Curentul de placă a lămpii detectoare primeşte o tensiune filtrată printr'o rezistenţă de 0,01 MO şi un condensator de 1 MF. In paralel cu bobinajul primar al transformatorului de joasă frecvenţă găsim un condensator de 500 cm. Toate aceste măsuri au fost luate pentru a da o calitate optimă sunetelor.

Lampa finală este o pentodă de putere, care primeşte o negativare prin intermediul bobinajului secundar al transformatorului de joasă frecvenţă. Această negativare este filtrată cu ajutorul unei rezistenţe de 0,2 MO. şi a unui condensator de 0,5 MF.


BETA Passband 3+1. Fig. 5

Ecranul lămpii finale primeşte tensiunea anodică redusă printr'o rezistenţă de 0,01 MO şi filtrată cu 0,1-1 MF. In circuitul de placă a lămpii finale găsim bobinajul primar al transformatorului de eşire. Acest transformator nu figurează în lista de piese, el făcând parte din vorbitorul electrodinamic, pe şasiul căruia este fixat.

In ce priveşte alimentarea, debitul de curent al aparatului este asigurat printr'un transformator de reţea, având bobinajul pimar adaptabil pentru 110 şi 220 volţi, iar bobinajele secundare sunt: 2×350 sau 2×400 volţi 50 mA, 4 volţi 2 amperi pentru încălzirea lămpii redresoare şi 2×2 volţi 4 amperi pentru încălzirea lămpilor.

După cum rezultă din fig. 1, bobina de excitare a vorbitorului electrodinamic serveşte totodată ca şoc de filtraj. Deci datele acestei bobine trebue să fie: rezistenţa ohmică cel mult 2500 ohmi, intensitatea curentului de excitare vreo 50 miliamperi. Din aceste date rezultă că aparatul nostru va consuma aprox. 50 mA curent anodic total.

Pentru primul filtraj, ne servim de un condensator de 8 MF., care poate fi şi electrolitic, dacă rezistă la 500 volţi tensiune de regim. După ce curentul anodic a trecut prin bobina de excitare şi tensiunea ei s'a redus cu 100—130 volţi, este filtrat din nou, de data aceasta printr'un condensator de 4 MF. Placa lămpii finale primeşte tensiunea integrală rămasă după filtraj. Plăcile lămpilor de frecvenţă înaltă şi detectoare primesc o tensiune din nou filtrată, printr'o rezistenţă de 1000 ohmi şi un condensator de 2 MF. Scopul acestei filtrări este mai mult decuplarea circuitelor de placă a lămpilor.

Ramura de minus a tensiunei anodice redresate serveşte totodată ca potenţial de negativare. Acest potenţial este egal cu scăderea de tensiune produsă dealungul unei rezistenţe de 500 ohmi, intercalată în această ramură. După trecerea prin rezistenţa de negativare de 500 ohmi, ramura minus este conectată cu „catoda generală", zisă „pământul" sau — în ce priveşte executarea montării — „şasiul aparatului".

Selfurile

...sunt partea principală a montajului. De execuţia lor precisă depinde buna funcţionare, monoreglajul, etc., aşa încât, datele lor constructive trebuesc date cu o exactitate cât mai mare.

Selfurile aceste, redate în fig. 5 şi 6, alcătuesc ceeace în limbajul radiofonic numim un „Kit". De data aceasta, kitul mai este întregit printr'un comutator special şi printr'un şoc de frecvenţă înaltă. Deci „Kit-ul" nostru se compune, conform figurei 2, din:

Carcasa 1, cu selfurile de antenă L_a şi L_{a1}, precum şi cu selfurile de acord ale primului circuit acordat L_1 şi L_2.

Carcasa 2 cu selfurile de acord al celui de al doilea circuit acordat: L3 şi L4.

Carcasa 3., cu selfurile celui al treilea circuit acordat: L_5 şi L_6, precum şi cu selful de reacţie Lr.

Şocul de frecvenţă înaltă, care se intercalează în circuitul de placă a primei lămpi şi în fine.

Comutatorul cu 4 perechi de contacte.

Costul total al acestui „kit" nu între-

ce 580 de lei, dacă e cumpărat din comerț. Amatorii, care dispun de îndemânare suficientă, ca să realizeze singur selfurile, fac o economie de aproape o sută de lei. Dacă încorporăm șocul și comutatorul între piesele absolut necesare ale kitului, o facem numai din cauză că un șoc nepotrivit și un comutator neprecis (cu contacte dubioase), primejduesc buna funcționare.

In figura 2. carcasele sunt indicate prin linii întrerupte. Fiecare contact, care trebue fixat pe carcasă, este însemnat cu o cifră. Din fig. 1. rezultă și felul de funcționare a comutatorului, ale cărui perechi de contacte servesc pentru scurtcirtuitarea selfurilor de unde lungi atunci când voim să recepționăm undele normale.

Carcasele selfurilor vor fi echipate cu borne executate în formă de papuci de cablu, fixați pe partea liberă a carcaselor. Prima carcasă va avea șase contacte din acest fel, a doua numai trei, iar a treia carcasă va avea iarăși șase contacte. Figura 3 arată în ce fel sunt contactele acestea plasate. Din fotografia alăturată a selfurilor putem să vedem toate amănuntele.

Intrucât la realizarea aparatului, carcasa 1. și 2. se fixează deasupra șasiului, adică „în picioare", iar carcasa 3, se montează dedesubtul șasiului, vom prevede primele două carcase cu echere mici, iar carcasa 3. cu două piciorușe de 2—3 cm. înălțime. La fixarea celor două carcase ale filtrului de bandă, trebue să observăm o distanță de 57 mm. între axul acestor bobine, căci în felul acesta se realizează acel grad de cuplaj, care garantează atât selectivitatea perfectă, cât și un transport de energie suficient de intens.

Datele precise pentru construirea selfurilor sunt:

Carcasa 1. Spațiul liber de jos începând cu 30 mm., apoi la un interval de 2 mm. selful de acord de unde lungi L_2 cu 200 spire sârmă de 0,2 mm., izolată dublu mătase și executată în „fagure". La o distanță de 6 mm. urmează selful de antenă, unde scurte cu 50 spire sârmă de 0,15 mm. (email), apoi — la un interval de 3 mm. — selful de acord de unde normale L_1, cu 102 spire sârmă emailată de 0,35 mm. Sus rămâne un spațiu liber de 4 mm.

Carcasa 2. are numai două bobinaje: cel de acord L_4 de unde lungi cu 200 spire sârmă de 0,2 izolată dublu mătase și, la un interval de 19 mm., cel de acord unde medii cu 102 spire sârmă emailată de 0,35 mm. Distanțele sunt redate în desen.

Carcasa 3. este bobinată cu aceleași materiale, așa că nu e necesar să le repetăm. Selful de acord L_5 are și-o priză intermediară, plasată la spira 30 de la capăt.

Sfârșitul fiecărui bobinaj este adus printr'o gaură de 1,5 mm. diametru, spre interiorul carcasei și fixat la borna respectivă. Vom evita construirea unor șocuri, pe care unii amatori obișnuesc să facă atunci când trec capătul bobinajului, prin două găuri.

Comutatorul

...este de o fabricație foarte îngrijită și poate fi întrebuințată, prin modificarea walțului său, atât pentru 4X2 contacte, cât și pentru mai multe combinații. In fig. 4 găsim desenul lui exact. Valțul sau „rotorul" comutatorului este demontabil și segmentele lui pot fi remontate după plac, așa că putem face cu ajutorul lui, patru combinații diferite. Dacă ne place, putem să modificăm comutatorul în așa fel încât două dintre contacte să servească drept întrerupător general.

In fig. 5. vedem forma definitivă a selfurilor. Dintre bobinele, cele cilindrice le putem executa cu ușurință, însă cele „fagure" trebuesc comandate la un atelier echipat cu aparate automate de bobinat.

Lista de piese

Pentru realizarea acestui montaj avem nevoie de:

Un șasiu de metal, din tablă de aluminiu de 2 mm. grosime, mărimea adecvată a pieselor de cari dispunem,

1 agregat de 3 condensatori de precizie, cu trimeri și segmente,

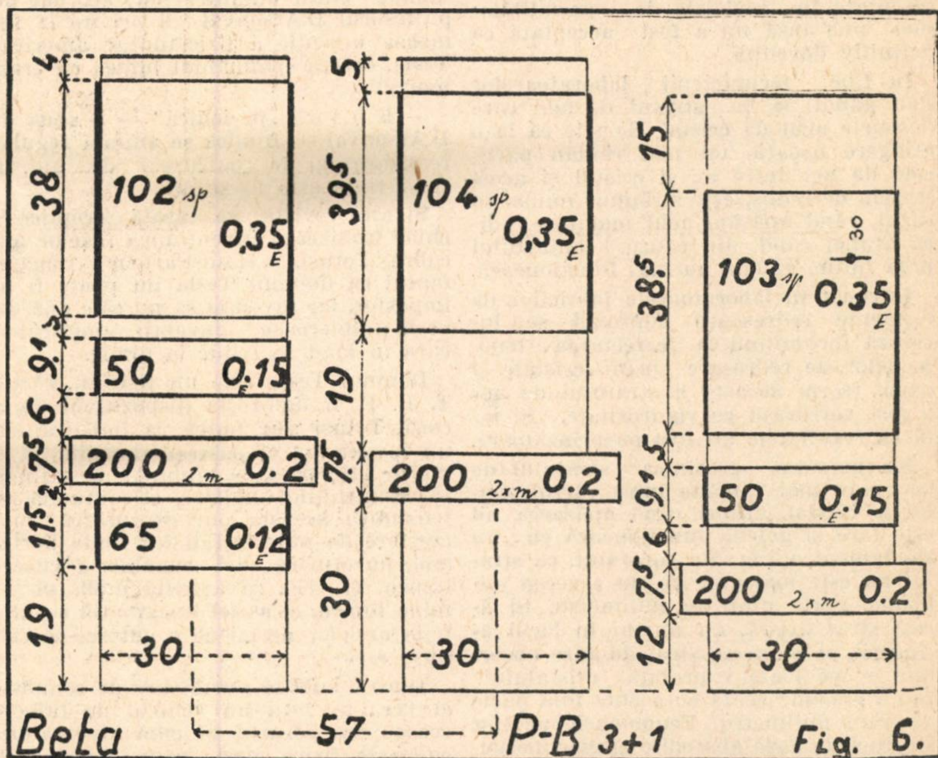
1 scală de precizie (redată dealtfel în fotografia din fig. 5),

1 transformator de rețea, conform datelor indicate mai sus,

1 joc de selfuri, cuprinzând trei carcase, un comutator și un șoc de frecvență înaltă,

1 transformator de joasă frecvență, raport 1:4 sau 1:5,

1 vorbitor electrodinamic, având bobina de excitare de 2500 ohmi și transformatorul de eșire adaptabil pentru pentode,



1 condensator de reacție, 500 cm., variabil, cu dielectric de mică, cu buton,

3 socluri cu 5 contacte și un soclu cu 4 contacte,

1 condensator electrolitic de 8 MF 500 volți tens. regim,

1 condensator 4 MF 1000 volți verif.

1 condensator 2 MF 1000 volți verif.

4 condensatori de 1 MF verificați cu 1000 volți,

1 condensator de 0,5 MF verif. 1000 volți,

2 condensatori antiinductivi de 0,1 MF, verificați cu 1500 volți.

Condensatori centimetrici: 1 de 50 mii cm., 1 de 20 mii cm., 2 de 5 mii cm., 1 de 500 cm., 1 de 350 cm. și 1 de 200 cm.

Rezistențe: 1 de 500 ohmi 12 wați bobinată cu fir, 1 de 500 ohmi antiinductivă, 1 de 500 ohmi 2 wați, 1 potențiometru de 20.000 ohmi, 2 rezistențe de 40.000 ohmi, 1 de 1 MO, 1 de 2 MO, 2 de 1000 ohmi 2 wați, 2 de 10.000 ohmi 2 wați, unul de 20.000 ohmi 2 wați și unul de 0,2 MO 2 wați.

Lămpi: O pentodă de frecvență înaltă exponențială ca prima lampă, o pentodă de frecvență înaltă normală ca detectoare, o pentodă finală de putere, o redresoare care suportă 400 vlți 50 mA debit.

Material mărunt: bucșe, sârmă de conexiuni, tub izolator, sârmă de lipit, șuruburi, reglete de hares, etc.

Valoarea totală a acestui material este de vreo 4500 lei. Această însemnează că aparatul poate fi realizat cu suma aceasta, de orice amator de radio. Intrucât munca proprie nu se socotește, nu trebue să mai adaogăm decât costul cutiei.

Se cere toată atenția la alegerea condensatorilor, care trebue să suporte tensiunea întreagă redresată. Eventual, se recomandă intercalarea unei siguranțe anodice (bec de lampă de buzunar), în cazul că vrem să evităm arderea transformatorului din cauza unei eventuale clacări de condensator.

Realizarea acestui aparat, pentru care va apare un plan de montaj în mărime naturală, nu necesită cunoștințe speciale. Singura operație mai dificilă este acordarea monoreglajului, dar în cazul că selfurile sunt făcute de un laborator conștiincios, le obținem gata acordate pentru monoreglaj și aparatul lucrează de la prima punere în funcțiune.

Piesele mari: transformatorul de rețea, agregatul, scala, etc. vor fi montate deasupra șasiului, iar piesele mici dedesubt. Vorbitorul va fi conectat cu șasiu, prin intermediul unui soclu de lampă sau prin bucșe, plus un cordon de cel puțin 65 cm. lungime (spre a putea opera la șasiul).

Ing. I. TRIANDAFIL



RADIO-PRACTICA

In sfârşit

...s'a descoperit taina cristalelor folosite ca detectoare în aparatele noastre cu galenă. Technica radiofonică nu putea să dea până acum o explicaţie complectă a unui fenomen atât de bine cunoscut chiar de amatorul începător galenist: dacă vârful unui ac metalic atinge un cristal, oscilaţiunile electrice, trecând prin punctul de contact, sunt detectate.

Explicaţia acestui fenomen a fost căutată în teoria cuplelor termo-electrice, întrucât se presupunea că, prin trecerea curenţilor de frecvenţă înaltă, suprafaţă extrem de mică de contact se încălzeşte şi livrează un curent termo-electric. Confirmarea teoriei nu a putut fi găsită. Un alt savant, presupunea că între cristal şi ac se produce un fenomen de electroliză şi astfel are loc detectarea etc. O mulţime de presupuneri au fost discutate în revistele de specialitate: nici una însă nu a fost acceptată ca definitiv dovedită.

In fine, technicienii laboratoarelor s'au gândit şi la... stratul de aer, care desparte acul de cristal. Se ştie că la o atingere uşoară, tot mai rămân particele de aer între ac şi cristal şi acest extrem de redus, este străpuns numai în cazul, când apăsăm acul mai tare, adică atunci când, din cauza contactului prea intim, galena nu mai funcţionează.

Intrucât în laboratoarele fabricilor de elemente redresoare cuproxid se lucrează incontinuu la cercetarea fenomenelor de redresare prin cristale şi oxizi, teoria aecasta a stratului de aer a fost verificată cu rigurozitate. Şi iată că rezultatele au fost surprinzătoare.

S'a măsurat grosimea stratului de aer, care mai rămâne între vârful acului şi cristal, atunci când apăsarea nu este tare şi galena funcţionează cu un randament optim. S'a constatat, că stratul nu este mai gros de cât a zecea milioana parte dintr'un milimetru. Şi acest strat există, nu numai în locul atingerii, ci — ca un strat de gaze absorbite — pe toată suprafaţă cristalului, într'o grosime egală cu a suta mia parte dintr'un milimetru. Fenomenele acestor straturi de gaze absorbite sunt cunoscute din fizică. Ne întrebăm însă care este confirmarea experimentală?

Ea a fost dată de o experienţă celebră. Un aparat cu galenă, în plină funcţiune, a fost aşezat sub recipientul de strictă al unei măsuri pneumatice. Pe măsură ce se pompa aerul din recipient galena lucra din ce în ce mai slab iar la un anumit grad de vid înceta să mai funcţioneze. Dând drumul din nou aerului, ea funcţiona iarăşi.

Făcând din nou vid, s'a încercat înlocuirea aerului prin oxigen, hidrogen, apoi prin aer complect uscat. In aceste cazuri, galena a refuzat să funcţioneze. Insă atunci, când balonul a fost umplut cu aburi de apă, a funcţionat normal.

Concluzia era evidentă: prezenţa unui strat de gaze absorbite este absolut necesară pentru fenomentul detectării. Nu este însă indiferent ce fel de gaze sunt aceste. Ele trebue să fie corpuri izolatoare, cu proprietatea de a conduce curentul electric numai într'o direcţie — dacă sunt în stare de absorbire şi deci, formează un strat de grosime extrem de redusă.

Greşeli calculabile

...se comit la... negativările lămpilor de frecvenţă înaltă, indirect încălzite. La aparatele alimentate din sector de curent alternativ, obicinuim să luăm negativarea lămpii finale din scăderea de tensiune, produsă dealungul unei rezistenţe intercalate între priza mediană a bobinajului de încălzire şi catoda generală. Sau, la lămpile finale indirect încălzite se întrebuinţează o „rezistenţă catodică". In calcularea rezistenţei de negativare sau catolice, consumaţia anodică a lămpii finale. In orice caz.. această rezistenţă va fi printr'un condensator de 2MF.

Intr'adevăr, dacă un contact al acestui condensator este legat la „pământ", aparatul nu va avea o audiţie amestecată cu sunetul reţelei, adică cu acele 50 de perioade pe secundă. datorite redresării monofazice sau o sută de perioade ale redresării bifazice. Indată ce avem însă în aparat şi alte lămpi amplificatoare, care primesc o negativare prin rezistenţe catodice, asistăm foarte des la o audiţie amestecată cu un puternic substrat de zgomot de curent alternativ.

Cauza nu este lampa finală, ci lămpile amplificatoare de frecvenţă înaltă. Deobicei, în paralel cu rezistenţele catodice ale acestora, se leagă condensatori de 1 MF. Trebue să ştim că un condensator de 1 MF opune unui curent alternativ de 50 cu vrea 3200 ohmi. Intrucât valoarea rezistenţei catodice este cuprinsă între 200 şi 1000 ohmi, este natural că... o componentă de curent alternativ va găsi o mai mare rezistenţă chiar în condensatorul de filtraj (3200 ohmi) decât în însuşi rezistenţă (max. 1000 ohmi). Deci, în cazul cel mai favorabil, 76 la sută din aceste frecvenţe vor trece prin rezistenţa catodică la pământ şi numai 24 la sută prin condensator. E clar că aceasta echivalează cu modularea parazitară a lămpii respective.

Singurul ajutor eficace este adaptarea unor condensatori de mare capacitate: 16—20 MF, cari să filtreze potenţialul obţinut prin rezistenţa catodică. Un condensator de 8 MF prezintă o proporţie mult mai favorabilă între partea filtrată şi nefiltrată a componentei parazitare (1 la sută prin condensator, 29 la sută prin rezistenţă.

Cui i-ar da în gând să întrebuinţeze în acest scop condensatori verificaţi cu 1200 volţi sau condensatori electrolitici, construiţi pentru o tensiune de regim de 470 volţi sau condensatori electrolitici, construiţi pentru o tensiune de regim de 470 volţi?

Nici nu ar găsi loc în aparat pentru capacităţi aşa de mari. Dar fabricile întrebuinţează condensatori electrolitici mici, ceva mai mari ca o rezistenţă megohmică şi cari au totuş o capacitate de zeci de microfarazi. Natural, aceşti condensatori nu suportă decât tensiuni reduse, însă negativările lămpilor de frecvenţă înaltă se ridică rareori peste câteva volţi.

Am recunoscut deci un nou adevăr — şi nu ne putem folosi de el, deoarece materialul respectiv : condensatori microfaradici de dimensiuni mici, capacităţi mediocre 10—50 mF) şi tensiuni joase (10 — 100 volţi) nu se găsesc în comerţ.

A. M.

Razele morţii

In publicaţia franceză „Science et Monde" citim un interview, acordat de profesorul D'Arsonval, cu privire la faimoasa invenţie a fizicianului american Tesla, care a spăimântat lumea cu „raza morţii".

— E o rază „periodică" — a spus d-l D'Arsonval — fiindcă se anunţă regulat realizarea ei de patruzeci de ani, de când timp este în studiu.

Şi alte reviste se arată sceptice şi chiar ironizează invenţiunea razelor macabre. Totuşi, „Haut-Parleur" remarcă faptul că domnul Tesla nu poate fi un impostor, iar invenţia sa nu este una din acele numeroase „invenţii americane", care în fond se reduc la nimic.

Domnul Tesla este un fizician, căruia T. F. F. îi datoreşte dispozitivul de acord. Totuşi s'ar putea ca îmbătrânind, un inventator să păstreze imaginaţia sa vie de altă dată, şi minunat de extinderea domeniului undelor, el confundă extensiunea aceasta pur cantitativă, cu o creştere de putere. Fiindcă unda hertziană, purtătoare de semnale, a cucerit lumea, el vrea ca această undă să domine lumea, şi astfel imaginaţia sa atribuie undelor hertziene o putere, pe care nu o au.

Dintr'o subtilă purtătoare de semnale, el vrea să facă un vehicul de fulgere, ceeace este absurd. Şi cum inventatorul cunoaşte fizica, deşi cam dispreţueşte datele numerice, devizul pe care propune să fie realizat, nu este tocmai absurd. Raza morţii — recunoaşte profesorul D'Arsonval — o avem în toate undele scurte, graţie cărora putem să ucidem celula vie. Dar pentru a o face capabilă să distrugă armate întregi sau să doboare, la patru sute de kilometri distanţă, o flotă aeriană, nu e decât o chestiune de intensitate.

Evident, — continuă D'Arsonval, — cu condiţia de a mobiliza toată energia electrică a ţării, pentru această proiectare de energie radiantă, sub formă de raze X, s'ar putea să ajungem să oprim un sbor de raţe, la o mare altitudine.

Este drept că energia electrică aplicată acestei radiaţiuni ucigătoare, ar trebui, după domnul Tesla, să fie utilizată sub o tensiune de cincizeci milioane de volţi, o condiţie nu tocmai uşoară de realizat deocamdată..

R.

SFATURI PRACTICE

Oscilatorul universal

...A fost anul trecut unul dintre atouurile revistei noastre. Cu ajutorul acestei piese, care întrunea părțile cele mai dificile ale superheterodinei: preselecția, acordul, oscilatorul, au fost realizate sute de aparate cari lucrează și azi spre cea mai deplină mulțumire a posesorilor.

Preciziunea cu care se execută acest oscilator universal cu preselecție, permitea monoreglajul perfect și astfel, toate undele cuprinse în gamele 200-600 și 600-2000 metri se perindau în haut-parleur.

Salonul din Paris, în care are loc acum expoziția cea mai importantă a anului și în cadrul căruia sunt înfățișate noutățile anului 1935, a acordat o deosebită atenție reeditării acestui „oscilator cu preselecție, echipat cu comutator pentru gamele de unde". Adică, tot vechiul oscilator universal, dar complect modernizat cuprinde toate circuitele necesare pentru recepționarea lungimilor de undă în gamele: 11-30 metri, 29-80 metri, 75-210 metri, 200-565 metri și 710-2000 metri. Adică: gama undelor ultra scurte, foarte scurte, scurte, medii, lungi!

Cu ajutorul acestei piese, la care se mai adaogă doui sau trei transformatori de frecvență medie, orice amator poate realiza o superheterodină universală, care aduce în hautparleur toate posturile de radiodifuziune existente.

Schema de principiu din fig. 1 ne dă indicațiuni asupra construcției, respectiv schemei de principiu. Intr'o cutie de secțiune pentagonală, sunt adăpostite cele șase selfuri, editate în cinci serii, corespunzătoare diferitelor game de undă. Adică, oscilatorul universal cu preselecție cuprinde treizeci de bobine, acordate precis pentru monoreglaj! Este dela sine înțeles, că o piesă de o construcție atât de complicată, nu poate fi executată decât într'un laborator perfect utilat. Toate sursele de defecte — în primul rând comutatorul — au fost studiate și făcute inofensive, grație unei construcții judicioase.

Comutatorul reprezintă o adevărată capodoperă. Optzeci patru de contacte funcționează aci, cu punctualitatea unui ceasornic. Conexiunile între contacte și fusul rotativ al comutatorului sunt aproape inexistente, adică reduse la o lungime de câțiva milimetri.

In felul acesta, pierderile sunt reduse la valori minime.

Fusul rotativ al comutatorului nu lucrează prin arcuri de contact, ca în trecut, ci prin frecarea unor cilindri. Astfel, contactele sunt curățate mereu, chiar prin mișcarea produsă la comutare.

Figura 2 indică felul plasării selfurilor în cele cinci compartimente, precum și secțiunea comutatorului. Din comparația figurilor 1 și 2, vom afla că oscilatorul este împărțit în 3X5 adică cincisprezece compartimente.

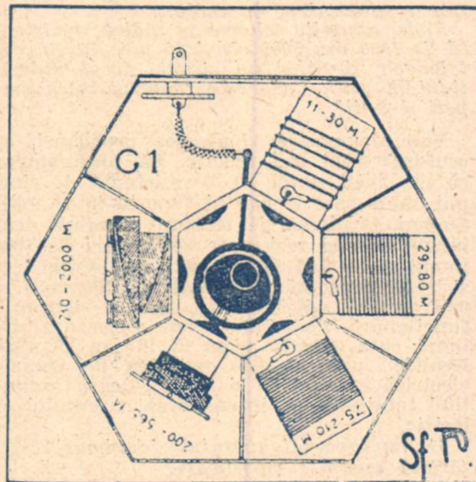


Fig. 1

Bineînțeles, comutatorul nu acționează numai asupra selfurilor, ci și asupra condensatorilor padding etc. cari trebuesc intercalați în circuite, la anumite game de unde. Astfel se explică dece numărul contactelor este mai mare decât acela al capetelor comutabile dela selfuri.

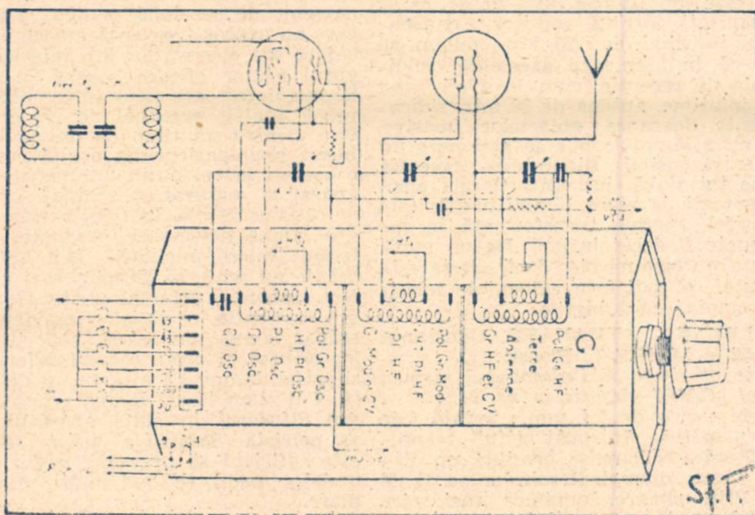


Fig. 2

Până la sosirea celor două exemplare, cari au fost comandate „prin avion", este suficient să arătăm că orice superheterodină, care se va construi în viitor, va putea fi executată ca **„universală pentru toate gamele de unde"**, dacă la montare folosim un asemenea oscilator universal.

Și acest avantaj nu este deloc neglijabil: în cursul zilei, vara ca și iarna, vom putea asculta posturile cele mai îndepărtate pe unde foarte scurte, din Australia, America etc. Vom asista la convorbirile transoceanice, vom urmări comunicările telefonice între Berlin și Tunis etc. Programul de amiază al Londrei ne va fi tot așa de familiar, ca și acela de după amiază al Parisului sau al Romei. Cu adevărat „lumea toată" — mulțumită unei piese.

Variațiuni

...de intensitate a recepției alcătuesc un neajuns, constatat adesea de amatori. Deobicei, se descrie fenomenul în felul următor: „ascultând la aparat, recepția slăbește. Dacă întrerup apoi pentru un moment recepția la repunerea în funcțiune, obții iarăș intensitatea normală a audiției, pentru câtva timp. Apoi, acelaș lucru reîncepe..."

Nu e nevoe de o prea mare pătrundere ca să putem găsi cauza. Rezistența de detecție s'a defectat și este aproape complect întreruptă, sau vreun contact al comutatorului de lungimi de unde nu este bun. Intrucât majoritatea contactelor la comutator servesc numai pentru mutarea unui circuit de frecvență înaltă, este natural că la cea mai mică oxidare, murdărire sau slăbire a suprafețelor sau arcurilor de contact, frecvență înaltă să nu mai găsesc o conductibilitate pefectă. Vom curăța deci contactele și vom îndoi arcurile lor ca să facă contacte solide.

O asemenea întrerupere însă se poate produce și la un piciorus de self sau lampă. Se știe că piciorușele acestea se oxidează, dacă stau mult timp într'o bucșă, deoarece umezeală din aer își găsește acolo un loc de refugiu. Prin urmare, în cazul de mai sus, vom schimba rezistența de detecție, vom curăța și ajusta contactele comutatorului și ale selfurilor și lămpilor. Poate, cu ocazia aceasta dăm și de un condensator fix de o calitate inferioară, care s'a defectat, având o întrerupere între conexiune și armatura interioară. Aparatul astfel pus la punct, va funcționa normal.

A. M.

IN ACEEAȘ ZI

în care ne-a sosit scrisoarea dvs., vom expedia răspunsul la adresa dv., dacă adresați întrebarea

SERVICIULUI DE INFORMAȚIUNI RADIO

al revistei noastre.

Veți alătura un plic francat și prevăzut cu adresa dv.

Acest serviciu, înființat în ziua de 15 Sept., este destinat să servească interesele cetitorilor noștri din provincie, în modul cel mai rapid posibil.

De vorbă cu cititorii

8744. DOUĂ BIGRILE, Constanța.

Am un aparat cu 2 bigrile, montaj mai vechi. Aud numeroase posturi, dar toate deodată. De exemplu, odată cu București, aud Moscova, Budapesta și câteva posturi germane. Ce pot face?

Cu două bigrile, nimic. Dacă executați un montaj, în care valorificați amplificarea acestor două lămpi, atunci va fi complect lipsit de selectivitate. Iar dacă executați un montaj selectiv, nu mai auziți nimic. Noi am făcut experiența cu un montaj cu 3 bigrile, având 2 circuite acordate și am obținut rezultate foarte bune — în cască. Acest model, pe care noi l'am denumit „3 B Fără bani", va fi publicat în curând. Lucrează cu 20 de volți tensiune la placă, deci cu 4—5 baterii de buzunar legate în serie, iar încălzirea o are dela un acumulator de 4 volți 24—48 amperiore.

2) Cum pot să înlătur paraziții industriali?

Acesta este ceva imposibil — deocamdată. Montajul indicat mai sus nu este sensibil față de paraziți, forțele lui fiind concentrate la amplificarea frecvenței înalte. Probabil, la aparatul dv. actual, toată forța constă în amplificarea frecvenței joase.

8745. LEHRER-Teleajen.

Am executat aparatul „Midget" și sunt mulțumit. Un singur defect constat: difuzorul vibrează în permanență.

Defectul nu este al aparatului sau al montajului, ci al lămpii detectoare, care este microfonică. Trebue să schimbați lampa cu una HR 410 sau corespunzătoare. Nu credem că ați greșit la executarea conexiunilor, provocând un cuplaj parazitar care face să acroșeze în permanență. Dacă nu puteți găsi greșala, trimiteți aparatul laboratorului spre verificare.

8746. CITITOR, Piatra Neamț.

Cât costă monopentoda „RELU" sau materiale pentru acest montaj?

Materialele complecte costă vreo 1750 lei, împreună cu lampa.

2) Cât costă un post de emisiune pentru undele scurte și cum obțin autorizația de amator?

Costul unui post de emisiune este tot atât de variat, ca și costul unui aparat de recepție. Cu o sumă de 8—10 mii lei, se poate construi un mic post de emisiune, care satisface exigențele mai modeste. Pentru un post, care poate lucra oricând, la orice distanțe mari, se cere o cheltuială de 20—30 mii lei. Autorizația se obține prin mijlocirea Radio-Clubului Craiova.

8747. CLANDESTIN FULGHER

Am cumpărat un aparat cu galenă, care se aude însă foarte încet. Ce să fac? Nu pot cheltui multe parale.

Dacă dispuneți de o antenă de 40—50 de metri lungime, trebue să auziți binișor chiar și cu galena comercială. Suntem dispuși să credem că nu aparatul cu galenă este cauza, ci felul instalației antenei și prizei de pământ.

8748. EUGEN WERBITZKY, R.-Vâlcea.

1) Cred că valoarea „Jubiliar-Superului" și „Binode-Superului" este aceeaș?

Da, întrucât montajele sunt asemănătoare, lămpile sunt identice și frecventa medie este acordată la ambele aparate, la 7 KHZ lătime de bandă.

2) Puteți să-mi trimiteți schema în mărime naturală al aparatului „Binode-Super"?

Noi avem o schemă de conexiuni în mărime naturală: originalul acela, după care a fost făcute clișeele la publicare (varianta de curent alternativ) Intrucât acest original nu a fost executat pe hârtie sau pânză de calc, copiarea este o muncă de două zile pentru un desenator și ar costa prea mult.

3) Dacă în cursul acestui sezon va apare un montaj 4+1 modern?

Chiar mai multe montaje. De altfel, aproape nu apare număr al revistei noastre fără montaj și, pe cât posibil, publicăm numai montajele cari asigură o perfectă reușită.

4) Dacă selfurile lui „Jubiliar-Super", descrise ca executate în „faguri", pot fi făcute și în „mosor"?

Nu, căci în cazul acesta, nu ar mai fi posibilă acordarea transformatorilor de frecvență medie la o bandă de 7 KHZ lățime. De altfel, selfurile pot fi comandate la un atelier de bobinaj din Capitală sau eventual, s'ar putea comanda tot kit-ul necesar. Intrucât în paginile revistei nu putem și nici nu vrem să publicăm adrese de firme și ateliere, decât numai în coloanele deschise comerciale, vă rugăm să ne trimiteți o carte poștală, prevăzută cu adresa dv. și vă vom comunica adresele. Ar fi de dorit, că în viitor, cererile de prețuri, de adrese, etc. să fie însoțite de cărțile poștale sau plicurile francate și prevăzute cu adresa solicitantului. Astfel, am fi scutiți de publicarea acestor amănunte de caracter prea comercial, ca să intereseze marea comunitate a amatorilor de radio.

5) In anumite scheme se indică: rezistență de 1000 sau 5000 ohmi 40 mA. Iar în cataloagele firmelor nu găsesc, decât indicațiuni în wați. Care este raportul între amperi și wați?

Vom demonstra rezolvarea problemei, cu ajutorul unui caz practic. Să presupunem, că dv. aveți nevoe de o rezistență de cinci mii ohmi, care trebue să suporte 40 de miliamperi. Scăderea de tensiune produsă dealungul acestei rezistențe va fi deci de 5000 înmulțit cu 0,04 adică 200 volți. Astfel, rezistența consumă o energie de 200 volți si 0,04 amperi, adică 8 wați. Pentru siguranța funcționării aparatului, veți alege o rezistență care suportă până la 10 sau 12 wați. Dealtfel, watt-ul este unitatea de energie electrică consumată și se calculează înmulțind tensiunea cu intensitatea curentului electric.

6) Am executat aparatul „Maximus 2+1", făcând anumite modificări.

Este dovadă că ați înțeles modul de funcționarea a acestui montaj și pășind la îmbunătățirea selfurilor, prevăzând selful de antenă cu prize intermediare, ați obtinut o selectivitate mai bună. Prin urmare, ați făcut ceeace trebue să fie ținta amatorului constructor: să se depărteze de executarea rigidă a unei scheme sau descripțiuni și să creeze după concepția proprie. Nu putem decât să vă felicităm.

8749. C-TIN BARBULESCU, Groși-Argeș.

Lampa mea bigrilă acroșează în aparatul cu o lampă descris în nr. 308?

Indată ce aparatul este bine executat și lampa nu este defectă, iar tensiunile bine alese, lampa trebue să acroșeze foarte bine. In ce privește condițiunea pusă de dv. ca să auziți Bucureștii într'un vorbitor extrasensibil, distanța fiind de 120 km., putem să promitem că în asemenea excelente condițiuni locale de recepție, cum le aveți dv.: 500 metri înălțime, antena de 30 mtr. ridicată la 7 mtr. deasupra obiectelor masive, montajul cu 2 lămpi trebue să acționeze un vorbitor extrasensibil. Bineînțeles, recepția va rămâne tot slabă, întrucât energia electrică, consumată la placa lămpii bigrile este mică și astfel, energia transformată în sunete nu poate fi decât infimă. De un montaj mai bun nu este nevoie: dacă acesta este bine executat, el satisface exigențele relative la un montaj cu 2 bigrile.

8750. ALBEANU ATHANASE, Constanța B. R. M. 52 și MENIS L. Ploești.

Care este grosimea și izolamentul sârmei, la aparatul „GMS", descris în nr. 312?

Sârmă de cupru de 0,4 mm. izolată de două ori cu mătase. Intrucât selful respectiv are 212 spire și carcasa prezintă un diametru de 7 cm., diametrul spirelor va fi de 70,5 mm. Prin urmare, lungimea unei spire va fi de 22,2 cm. iar pentru 212 spire ne trebuesc 47 metri sârmă de 0,4 mm. dublu mătase. Din prudență, vom lua 50 de metri. Intrucât un kilogram din această sârmă are o lungime de vreo 800 metri, veți avea nevoe de vreo 62 grame de sârmă.

8751. IOAN PAUNESCU, Craiova.

Văd că veți publica aparatul „Maximus 2+1" într'o nouă formă, având și gama undelor scurte. Transformatorul de rețea va putea fi executat așa cum s'a descris la aparatul 1+1 din nr. 308?

Apariția montajului este iminentă. Transformatorul de rețea va acoperi consumația anodică a unei pentode de înaltă frecvență ca detectoare și a unei pentode de putere ca finală, plus excitarea unui vorbitor electrodinamic. Pentru acest scop, e nevoe de un transformator puternic — iar acel propus de dv. este doar un simulacru de transformator de rețea, capabil să alimenteze numai lampa detectoare, nu însă lampa finală și nici să acopere excitarea dinamicului. In ce privește rezistențele etc., din schema de conexiuni, valoarea lor va fi schimbată radical, potrivit scopului urmărit: recepție bună pe trei game de undă. Credem că nu veți putea executa montajul, înainte de apariția lui. Lița de frecvență înaltă 10×10 fire se găsește la București, la numeroase magazine. Noul montaj nu lucrează cu difuzor cu paletă liberă, ci este construit pentru vorbitor electrodinamic. Fiind executat aparatul pentru curent alternativ, veți putea lucra cu el, atât la Craiova cât și aici.

8752. NICOLAIDE N., St. G. Pr. 14.

Un montaj, care să funcționeze la sector, cu un transformator de sonerie.

Condițiunea aceasta este atât de grea, încât nu credem s'o putem îndeplini. Căci aparatul alimentat cu un transformator de sonerie, nu ar da audițiuni superioare celor ce pot fi obținute cu o... sonerie. Cel mai modest montaj, care poate fi realizat (și pentru care un transformator de sonerie este încă insuficient) a fost cel publicat sub „1+1" în nr. 308 al revistei.

8753. UN AMATOR NECAJIT, R.-Vâlcea.

Am executat aparatul „Maximus 2+1". Merge foarte bine și am numai o singură nemulțumire: debitează un urlet, chiar înainte de a face să acroșeze detectoarea. Am pus vorbitorul pe un ecran și am izolat acest ecran, de cutia aparatului, cu ajutorul unor discuri de cauciuc gros. Am învelit lampa detectoarea în cârpe, dar totul în zadar. Ce să fac?

Sunteți în fața unui fenomen îndeobște cunoscut sub numele de „reacție acustică". Defectul se datorește lămpii detectoare, care are electrozii insuficient de solid fixați și astfel, puținele vibrațiuni mecanice, pe care lampa le primește prin intermediul soclului și piciorușelor de contact, de la cutia aparatului, care la rândul lui vibrează împreună cu ecranul vorbitorului, ajung pentru a modula curentul de placă a lămpii. Intrucât orice corp ce vibrează are o frecvență proprie, este natural ca lampa să fie deosebit de sensibilă pentru acele sunete, care au aceeas frecvență cu vibrațiunile mecanice ale electrozilor din interiorul ei. Singurul ajutor eficace constă în schimbarea lămpei detectoare cu o altă pentodă de frecvență înaltă, eventual de un alt fabricat. Sau, pentru un timp de un an de zile, să faceți haut-parleurului o altă cutie, pe care o așezați la cel puțin un metru distanță de aparat și, natural, o echipați cu picioruse de cauciuc moale. In felul acesta, puteți utiliza lampa detectoare, cu toate că are defectul „microfonicității". Din nefericire, fabricile nu schimbă lămpile, cari au acest defect, întrucât defectul poate să nu provină din fabricație, ci dintr'un accident. Dacă ați scăpat lampa din mână, suporții electrozilor slăbesc în urma șocului suferit la cădere și astfel, lampa s'a ales cu un defect pe viață. Cât timp lăsați lampa această în aparat sau difuzorul în cutia aparatului, defectul va persista. Pentru a mări selectivitatea, este suficient să prevedeți selful de antenă undelor medii, cu mai multe prize intermediare.

8754. TSEFPM, Nouă Sulita.

Cum aș putea alimenta o lampă detectoare, de care scrie că suportă 150 volți și 4 volți, din sectorul de 220 volți curent continuu?

Lampa aceasta poate fi alimentată dintr'un acumulator de 4 volți în ce privește încălzirea filamentului. Tensiunea anodică necesară poate fi luată dintr'un reducător filtru. Credem că în aparatul dv. vor figura mai multe lămpi, căci cu o lampă detectoare nu prea veți obține rezultate senzațio-

nale. Montaje mici, cu lămpi puţine şi material redus, au fost publicate în revista noastră, pentru alimentarea din sectorul de curent continuu (No. 265, 248).

8756. DIMITRIU-Galaţi.

Dorind să schimb lămpile aparatului meu industrial, vă rog să-mi indicaţi tipurile cele mai potrivite.

Tipurile indicate de dv. în cartea poştală sunt cele mai potrivite pentru aparatul dv. Dacă nu le găsiţi acolo, ele pot fi procurate în Bucureşti. Costul lor este vreo 1150 lei. ingura dintre lămpi, care este demodată zi, ar fi cea 431. Ea poate fi însă înlocuită u una mai modernă.

8757. CB 3 Dolj.

Cum se înţelege expresia „şasiul cu lămpi" din nr. 312 răsp. 8719?

Aparatul, gata construit în forma de şasiu, echipat cu lămpi şi cordon, dar fără cutie şi difuzor, costă lei 2850. Cu haut-parleur (paletă liberă) şi montat în cutie: lei 4000. Adresaţi-vă laboratorului revistei.

8758. GEORGES H., Fălticeni.

Vreau să comand din străinătate aparatul popular „VE 301 B 2."

Acest aparat se găseşte şi în ţară, complect cu baterii, cu preţul de vreo 6800 lei. In caz că-l comandaţi deadreptul din străinătate, va trebui să faceţi întâi o cerere pentru obţinerea unui permis de import etc. Deaceea, sfatul cel mai bun pe care vi-l putem da, este să vă adresaţi unui birou de vămuire, pentru a vă informa asupra obstacolelor de ordin administrativ. Dacă îl aduţi direct, vă costă poate mai mult.

8759. ABONAT 63838.

Am o superheterodynă la baterie, cu 5 lămpi. Vreau să o transform pentru priză.

In cazul acesta, vă veţi adresa reprezentanţei generale a kiturilor indicate de dv. sub numele ce l-aţi dat aparatului. Acolo veţi găsi scheme de principiu şi realizare, în mărime naturală. Indicaţiunile lămpilor etc. sunt deasemenea cuprinse în aceste scheme. Părerea noastră este însă, că acel aparat nu mai merită să fie transformat, întru cât îi lipsesc calităţile cari se cer azi unei superheterodine moderne, adică preselecţie şi filtrele de banda, acordate pe 7 KHz. Prin faptul, că peste o lună sau două, veţi avea posibilitate să construiţi singur superheterodine universale pentru toate gamele de unde, orice cheltuială pentru înzestrarea vechiului aparat cu lămpi noi etc. a devenit inutilă. Credem că este mult mai bine, să-l paraziţi şi să executaţi un montaj modern, cu materiale noi.

8760. I. ILIESCU, Hagi Ghiţă.

Câtă sârmă de cromnichel trebue să bobinez şi pe ce carcasă, ca să obţin o rezistenţă de 500 ohmi, 50 waţi.

In primul rând, trebue să calculăm, ce amperaj trebue să treacă printr'o rezistenţă de 500 ohmi la 50 de waţi debit. Formula pentru calcularea tensiunei ar fi în cazul nostru dedusă în modul următor: Voltajul produs prin scăderea de tensiune dealungul rezistenţei egal cu rezistenţa în ohmi multiplicată cu intensitatea curentului în amperi, deci V=R×A. Intrucât cunoaştem numai rezistenţa (500) şi wattajul (50), trebue să aflăm valorile R şi V din aceste două date. Wattajul W este egal cu amperajul înmulţit cu voltajul deci W=A×V şi prin urmare amperajul este egal cu A=WV. Inlocuind această valoare în prima ecvaţie, obţinem R×W=V2, deci valoarea lui V se obţine extrăgând rădăcina patrată din 50×500=25.000. Executând calculul, obţinem 158 volţi, respectiv 0,316 amperi. Dacă luaţi sârmă de cromnichel de 0,2 mm., puteţi socoti o temperatură de 150 grade Cels. la trecerea unui curent de 0,316 amperi şi un metru lungime din această sârmă va avea o rezistenţă de 35,5 ohmi. Astfel, pentru a avea o rezistenţă de 500 ohmi, ne trebue 500:35,5 adică 14,1 metri sârmă de cromnichel de 0,2 mm., pe care o bobinăm pe o carcasă de şamot de 3 cm. diametru şi 16 cm. lungime. Intrucât sârma aceasta se încălzeşte la 150 grade Cels., carcasa o vom monta în aşa fel, încât să nu atingă nici o altă piesă, iar pentru ventilaţia aerului încins să fie suficient loc. Sârma Cekas are aceleaşi date ca şi cele publicate pe coperta revistei nr. 301.

8761. DIACONESCU, student, A. Locusteanu.

Am executat aparatul „Midget B 4". Merge foarte bine, numai pe gama undelor lungi nu aud nimic.

Cauzele pot fi: comutatorul defect, selful greşit sau conexiunile greşite. Aparatul trebue să aducă seara mai toate posturile pe undele lungi. Cereţi o verificare laboratorului.

8762. VECHIUL CETITOR Off, Bazargic.

Aveţi informaţii despre funcţionarea galenei „Optimus" la Bazargic?

Nu avem. Intrucât recepţiile sunt în general bune la Bazargic, credem că o galenă „Optimus" combinată cu „DSC" şi executată conform indicaţiilor dela pag. 31 nr. 310, va da rezultatele cele mai bune. Ziua o veţi folosi cu „Optimus", iar seara ca „DSC".

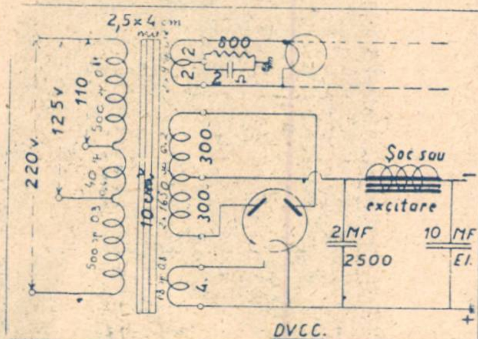
2) Care este costul aparatului „Radiosum"?

Executat aşa cum îl cereţi dv. şi echipat cu lămpi şi cordon, vreo 1800 lei. In cazul că aveţi un număr din piese, este preferabil să-l montaţi singur. Selectivitatea aparatului este aceea realizabilă cu un singur circuit acordat.

8755. IOAN BARBU, Caransebeş.

Nu am înţeles cum trebue să fac transformatorul de reţea.

Singura neînţelegere, pe care o aveţi, este în privinţa bobinajului de încălzire a lămpilor de recepţie. Vă dăm aici schema complectată. Condensatorii de 0,1 MF, cari servesc pentru liniştirea curentului de placă a



redresoarei, pot lipsi. Primul condensator de filtraj poate să aibe numai 2 MF. El trebue însă verificat cu 2500 volţi curent continuu. Al doilea condensator de filtraj este preferabil unui electrolitic de 10 mF. Dacă transformatorul dv. se încălzeşte grozav, faptul se datoreşte, fie dimensionării greşite: fir prea subţire la bobinajul primar, miez de fier prea mic, etc., fie materialului prost (tablă de fier moale, în loc de ferrosiliciu), fie unui defect (scurtcircuit parţial într'unul din bobinaje, din cauza izolamentului insuficient) sau însfârşit, debitului prea mare adică supraîncărcării. Suntem înclinaţi să credem că în cazul dv., e vorba de un scurtcircuit parţial şi atunci, transformatorul trebue bobinat din nou. Potenţiometrul dv. este bun. Piesele se potrivesc la aparatul dv.

8763. P. D. Verneşti-Buzău.

Un prieten mi-a dat un montaj „CB", pe care l-am trimis în plic. Este bun?

Montajul dat de prietenul dv. este un aparat echipat cu 4 lămpi şi anume: cu o pentodă de frecvenţă înaltă, o detectoare triodă şi două lămpi triode în montaj „A-Pushpull". El nu este deci „class B", ci „Class A". Astfel, toate avantagiile amplificării „Class B" lipsesc acestui aparat. Faptul că foloseşte cu o lampă mai puţin şi astfel lipseşte lampa driver şi transformatorul driver, nu egalează pierderea: aparatul „CB 4" lucrează cu 4 lămpi şi este unul din cele mai perfecte montaje. iar aparatul dv. lucrează tot cu 4 lămpi şi nu este sistem CB.

2) Ce substanţă gelatinoasă să pun în acumulator, spre a stabiliza lichidul?

Evitaţi această operaţie, căci reduce viaţa acumulatorului la jumătate. Numai la acumulatorii portativi se obicinueşte.

8764. AMATORUL W., Bolgrad.

Care este preţul aparatului cutare, unde găsesc piesele, ce marcă şi tip de lămpi dau rezultate optime, unde le găsesc şi cu ce preţ? Ce vorbitor îmi recomandaţi?

Ne veţi scuza dacă nu putem răspunde la întrebările dv. Intrucât rubrica de faţă este destinată pentru lămuririle de ordin technic, căutăm să evităm răspunsurile de ordin comercial. Cu mare plăcere indicăm orice sursă de piese, lămpi, aparate etc. In cazul acesta însă vă rugăm să nu semnaţi cu un pseudonim, ci să ne indicaţi adresa complectă şi să alăturaţi, fie un plic francat şi prevăzut cu adresa dv., fie o carte poştală francată şi la fel adresată. Veţi primi în timpul cel mai scurt răspunsul, căci noua noastră organizare ne permite să răspundem fiecărei scrisoare, chiar în ziua când o primisem (afară de cazul că ni se cere vre-o informaţie pe care şi noi, la rândul nostru, trebue s'o obţinem de la alţii).

8765. CICU PREDESCU, Craiova.

1) Galena „GMS" poate să funcţioneze şi cu o antenă de cameră?

Nu poate să funcţioneze nici cu o antenă interioară, nici cu una exterioară mică, ci numai cu o antenă exterioară de cel puţin 35 şi cel mult 50 metri lungime, ridicată la 4—5 metri înălţime deasupra acoperişurilor sau arborilor din împrejurime. Costul acestei galene, în cutie, cu cristal, dar fără căşti, este de lei 600. Cât priveşte schema unei galene, nu înţelegem ce-aţi dorit să ştiţi: schema unui aparat cu galenă (în cazul acesta trebue să vă trimitem la citirea numerilor apărute) sau schema cristalului atins de un ac metalic?

8768. STUD. DRAGOŞ H., Cernăuţi.

Am un aparat, care debitează numai fluerături şi distorsiuni.

Faptul se datoreşte lipsei de selectivitate şi mai precis: lipsei filtrelor de bandă. Aparatul nici nu poate fi modernizat. Credem că vreuna dintre lămpi nu este potrivită sau este defectă şi se acroşează în unele game. Distorsiunile se datoresc tot lipsei invecinate. O singură posibilitate ar fi pentru modernizarea paratului: procurarea unui agregat cu 3 condensatori pe un ax, format mic şi totuş executat cu mare precizie, precum şi a unui kit de selfuri-filtre de bandă în ferrocart. Această modernizare însă n'ar costa mult mai puţin decât un aparat construit nou.

2) Cu o galenă se poate auzi uneori într'un vorbitor extrasensibil? Cu două bigrile de se nu?

Galena aduce în vorbitorul extrasensibil postul Bucureşti, la o distanţă de cel mult 30 km., ziua şi 100 km. seara, dacă antena folosită are o lungime de 50 metri şi este înaltă, bine izolată, etc. Sunt cazuri când audiţia în vorbitor este posibilă şi la distanţe mult mai mari. Acestea însă nu pot fi considerate ca regulă, ci ca excepţii. Deobicei, amatorul recepţionează întâi în cască şi numai atunci, când audiţiile sunt insuportabile de tari pentru cască, îşi cumpără un vorbitor extrasensibil, pentru a avea o audiţie înceată şi clară într'o cameră de locuit. Energia detectată de o galenă nu poate fi mai mare şi în cazul optim, intensitatea sonoră a audiţiei este încă atât de redusă, încât cei din cameră trebue să păstreze o linişte absolută, spre a nu acoperi cu zgomote, audiţia. Avem în această privinţă cazuri concrete. Aşa de exemplu, technicienii noştri au instalat o galenă DSC în locuinta unui muncitor, devenit orb din cauza unui accident de muncă în turnătoriile atelierelor CFR. Orbul locueşte în comuna Chitila, are o antenă de 50 metri şi ascultă emisiunile Radio-Bucureşti, cari au ajuns singura lui plăcere şi distracţie. Cu un aparat cu două lămpi bigrile, se realizează o energie ceva mai mare decât cu aparatul galenă. Această energie însă este suficientă numai pentru audiţii foarte încete în vorbitorul extrasensibil şi amatorul se simte decepţionat că aude atât de slab, cu toate că are două lămpi în aparat. El nu ştie că lampa bigrilă nu poate acţiona un vorbitor şi pretinde audiţiuni puternice, cari nu sunt posibile nici la galenă, nici la bigrilă.

8769. GALENIST, Sibiu.

La ce dată se va mări putinţa de emisiune a postului Radio-România?

Data certă a punerii în funcţiune nu o putem şti încă, însă este sigur că în cursul anului viitor.

2) Posed un aparat cu galenă, aud ziua binişor Radio-România, dar seara alte posturi îmi acoperă audiţia acestei emisiuni. Ce să fac?

Construiţi aparatul combinat O/DSC din No. 310 şi veţi putea recepţiona ziua mult mai puternic decât până acum, iar seara mult mai ptuernic şi selectiv, cu fişele în poziţia I.

A. MUNTEANU

SEMNUL
INCREDERII

5 motive pentru cari preferați un „PHILIPS"!

1. Philips construește cele mai perfecte aparate fiind cea mai mare uzină de radio, cu cea mai vastă experiență.
2. Redarea tridimensională de un colorit sonor subtil, este rezultatul celor mai intense cercetări de laborator.
3. Mulțumită vânzărei în enorme cantități aparatul PHILIPS vă dă cea mai mare contravaloare pentru banii Dv.
4. Fiecare dintre tipurile PHILIPS este cel mai desăvârșit în categoria sa de preț.
5. Toți radiofoniștii din lume preferă aparatul PHILIPS pentru superioritatea sa.

PHILIPS

ATELIERELE „ADEVERUL" S

Biblioteca Universității Iași

ANUL VII No. 315
Duminică 30 Septembrie 1934
32 pagini 7 Lei

Radiofonia

RADIO ŞI ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

BIROURILE: BUCUREŞTI STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30 | ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI, 6 LUNI: 150 LEI, 3 LUNI: 75 LEI

EXPOZIŢIA DE RADIO NOEMBRIE BUCUREŞTI

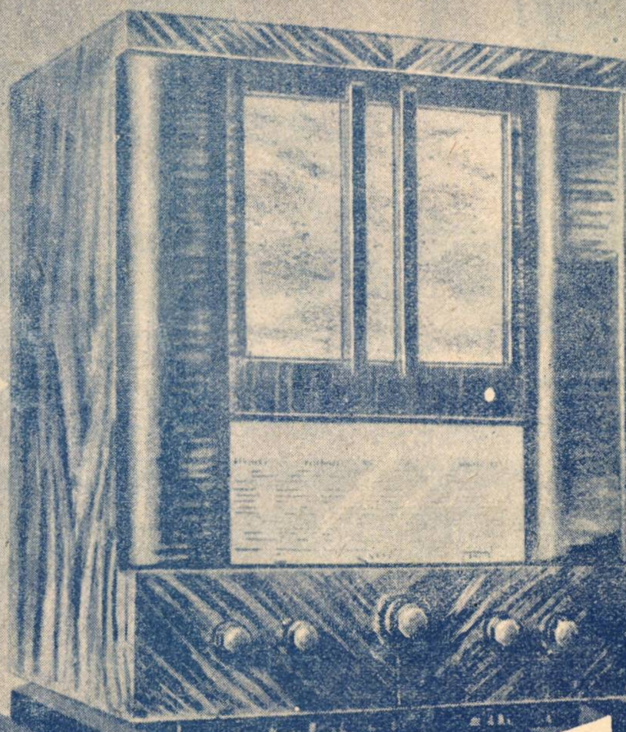
Alexandru Mavrodi a murit!



La 25 Septembrie a încetat din viaţă Alex. Mavrodi, subsecretar de stat, fost preşedinte al societăţii române de radiodifuziune. Moartea prematură a acestui prieten şi animator al radiofoniei naţionale, întristează adânc întreaga noastră lume radiofonică.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI
28 NOEM. 1934





EUMIG

va fi și în sezonul 1935 marca de radio conducătoare, la noi ca și în străinătate.

Aparatele EUMIG vor fascina publicul de la noi, ca și pe cel din toată lumea.

EUMIG 923 şi 633
2+1 pentru curent alternativ şi continuu. 17—2000 me.ri.

EUMIG OR 3
3+1. *Reflex-Super* cu octode. 17—2000 metri. Selectivitate 9 klhz.

EUMIG OS 5
5+1. Super cu octode. Randament maxim. 17—2000 m. Selectivitate 9 klhz.

E.MIG WG 5
5 lămpi. *Universal-Super* pentru curent alternativ şi continuu. 17—2000 metri. Selectivitate 9 klhz.

Reprezentanța generală pentru România:

RICHARD HAHN, Str. Cavafii Vechi 3. Tel. 405|23.

ALEXANDRU MAVRODI

Societatea de Radiodifuziune a primit cu durere vestea tristă despre moartea lui Alexandru Mavrodi, fost președinte al societății și ocrotitor al ei în calitate de subsecretar de stat al propagandei.

Nimeni n'ar fi crezut că acest om, care părea de fier după energia lui excepțională, se va sfârși înainte de vreme. A căzut brusc, ca fructul rupt de furtună. Suferința i-a fost scurtă, dar grea, doborâtoare.

Alexandru Mavrodi a fost o mare voință și o mare energie. Un constructiv. El n'a rămas niciodată la gânduri, pentrucă cu gânduri nu se prăbușesc pietrele din cale. In activitatea lui ziditoare știa să răstoarne piedicile și impotrivirile, netezindu-și drumul către țel. Calea lui a fost fără cotituri. Dreaptă. Cale de constructor.

Sub înfățișarea severă a lui Alexandru Mavrodi se ascundea omul de suflet răspicat, ferm, cinstit, cald și prietenesc.

Nu s'a împotrivit niciunei idei de bine, nici unei acțiuni de folos general, ci ajuta puternic orice gând și muncă utilitară.

Om al ordinei, era implacabil împotriva dezordinei.

Nu-i plăceau experiențele, ci cerea realizări cu valori consacrate.

Cuvântul lui de ordine la radio era: „Să se folosească tot ce avem mai bun pentru emisiunea care trebue să aibă un accentuat caracter național. Nu vreau să fac experiențe cu puteri nedovedite; eu vreau valori. Incercările pentru consacrare să se facă aiurea".

Societatea de Radiodifuziune îl socotește pe Alexandru Mavrodi ca pe un adevărat ctitor al ei.

Lui i se datorește legea din Octombrie 1932 pentru crearea fondului de desvoltare a posturilor de radiodifuziune.

Lui i se datorește comanda postului național, care acum se ridică.

A lui a fost lupta susținută și biruitoare pentru obținerea la Lucerna, a lungimei noi de undă.



† **Alex. Mavrodi**

Susținând radiofonia în forurile superioare de conducere a țării, el a afirmat-o ca pe un auxiliar al statului în opera lui de propagandă națională și culturală.

In instituția, care angajează prestigiul spiritual al țării, Alexandru Mavrodi a venit cu principii de fier și cu frâna dură a ordinei.

Societatea de Radio pierde în el un real sprijinitor.

Aniversarea de zece ani a radio-difuziunei austriace

La 1 Octombrie crt., Radiodifuziunea austriacă sărbătorește zece ani de existență.

Austria a ajuns la o uriașă desvoltare radiofonică. Dela stația de emisiune de 0,5 kw., înființată în 1924 pe lângă ministerul de războiu din Viena, s'a ajuns astăzi la o rețea cu șapte emițători, dispunând de o putință totală de 110 kw.

Numărul auditorilor a depășit o jumătate de milion, iar densitatea radiofoniștilor s'a ridicat la 7,5 la sută.

Comemorarea acestui deceniu de existență se face printr'o serie de festivități. Astfel, între 20 și 28 Septembrie, a avut loc prima sărbătoare de muzică radiofonică, în cadrul căreia s'a difuzat în prima audiție opere simfonice dele compozitorilor indigeni. La 1 Octombrie se va ține o ședință festivă, la care vor participa guvernul și reprezentanții autorităților. La 6 Octombrie va fi inaugurată marea expoziție jubiliară de radio. Săptămâna festivă va fi încheiată printr'o solemnitate religioasă oficiată în catedrala Sft. Stefan.

Tot în cadrul acestor festivități Radio-Viena difuzează Luni 1 Octombrie opera „Evangelimann" de Kienzl, care va fi retransmisă și de postul București.

Congresul de electro-radiologie dela Veneția

Zilele trecute s'a închis la Veneția congresul internațional de electro-radiologie.

Au participat peste două sute de savanți, ziarul „Corriere dela Serra" scrie:

„După un secol și jumătate dela faimoasa descoperire a medicului și fizicianului Galvani, numele său a fost din nou pomenit cu venerație de către savanții biologi, întruniți la Veneția, cu prilejul primului congres de electro-radio-biologie.

Intr'adevăr, cele mai recente descoperiri i-au dat dreptate în ceeace privește teoria electricității animale, deși, pe de altă parte, experiențele ulterioare au revelat inexactitatea interpretării, pe care el o dăduse contracțiunilor mușchiulare ale broaștei.

Geniala intuiție a lui Galvani bănuise un complex de fenomene, constatate abia în zilele noastre și numeroși savanți lucrează azi ca să lărgească punctul cunoștințelor noastre în domeniul acestei științe noui — electro-radio-biologia — al cărui prim element ne-a fost dat de către celebrul fizician de la Bolonia. Obiectul principal al congresului dela Veneția este de a coordona studiile sistematice făcute în laboratoarele din lumea întreagă, privitoare la influențele exercitate de către diferitele soiuri de radiațiuni.

Radiațiunile, emise de către substanțele organice, aparțin categoriei fenomenelor experimentale. Nu va fi vorba deci la congresul dela Veneția de fenomenele zise telepatice, mediumnice și altele.

Principala desbatere va avea loc în jurul descoperirei histologului rus Gurvitch, care cel dintâi a reușit să dea proba biologică a puterii de radiațiune a celulei vii, putere confirmată în urmă prin demonstrații fotografice și spectografice, ca și prin experiențe în legătură cu electronii. E vorba de fenomene de oscilație și emanații corpusculare, strâns legate de fenomenul combustiunii.

Va fi analizată întreaga gamă a radiațiunilor, în raporturile lor cu biologia, dela ultra-sunete până la radiațiunile zise „cosmice", trecând bineînțeles prin undele electrice, lumina vizibilă și invizibilă, razele X, căldura și emanațiunile radiului.

Fizicianul american Wood va face o comunicare capitală asupra ultra-sunetelor.

Aceste vibrațiuni speciale, neclasificate încă prin vibrațiunile electro-magnetice, dobândesc proprietăți curioase, atunci când trec prin complexe celulare.

Va fi deasemenea vorba de studiile electro-fiziologice ale savantului englez Adrian, care printr'un aparat extrem de fin, a reușit să înregistreze fenomeze electro-fiziologice nervoase, care nu depășesc câteva miimi de volți și se datoresc excitației fibrelor, ce alcătuesc nervii.

Putem spune că știința actuală tinde să vadă în fiecare ființă vie un complex electric și să considere orice formă de viață, ca rezultatul unei radiațiuni electrice.

Congresul dela Veneția pune astfel bazele nouei științe **electro-radio-biologia.** Desbaterile au fost prezidate de însuș Marconi. Printre participanți, câțiva erau laureați ai premiului Nobel.



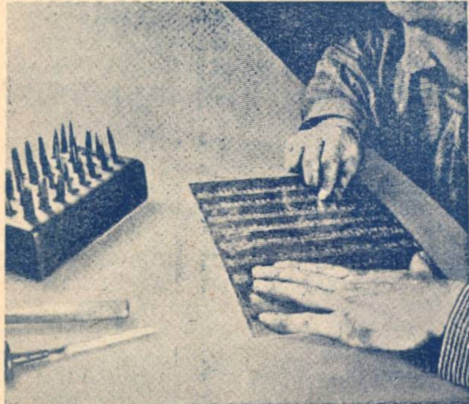
PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CUM SE IMPRIMĂ O OPERĂ MUZICALĂ

Am avut adesea prilejul, în cadrul acestei rubrici, să descriem modul în care compozitorii își scriu operele lor.

In afară de factorul, care scapă oricărei investigații — geniul — putem constata un fel de manie la fiecare compozitor.

Dealtfel, am văzut încă și altceva. Am văzut laboratorul, uneltele de fabricațiune, într'un cuvânt technica compoziției, care constă în faptul că fiecare compozitor știe ceeace vrea să scrie, întrucât forma îi este impusă dinainte.



„Sondele" pentru gravat

O sonată are o formă specifică și nu poate fi confundată cu un scherzo, iar technica unui compozitor trebue să urmărească cunoștința desăvârșită a acestor forme.

Tot geniul său este să vadă în aceste forme — care pot fi adesea rigide — nucleul lor susceptibil de desvoltare și să contribue la desăvârșirea acestei forme.

In articolul de față ne propunem să arătăm felul cum se fabrică această muzică, cum e fixată pe hârtie, cum această muzică dintr'un manuscris se transformă într'un caet de muzică frumos imprimată.

Căci, grație imprimatului, manuscrisul devine capabil să trăiască.

Când o casă de editură a primit opera unui autor, ea e trimisă în secția comercială, unde lucrarea e catalogată, după numărul de pagini, și alte semne exterioare, înainte ca ea să fie trimisă la secția de imprimerie.



Foaia e imprimată

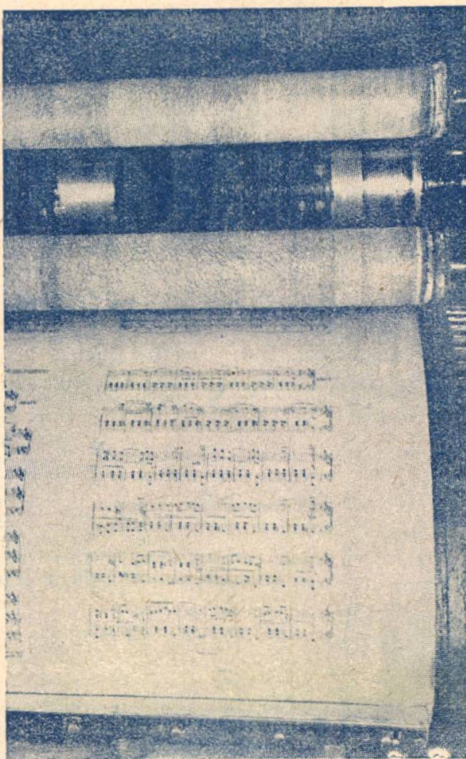
In această secție, un lucrător mai vechiu și foarte îndemânatec, gravorul, distribue manuscrisul și stabilește numărul de pagini necesare, adică fixează planșele de gravat, precum și numărul portativelor pe fiecare pagină.

In urmă, el alege cel mai bun loc pentru întorsul paginilor.

In momentul când manuscrisul pleacă dela acest lucrător, imaginea compoziției — așa cum va fi imprimată — este complet fixată. Orice lucrător este întrucâtva un lucrător superior calificat, care lucrează cu o deplină răspundere.

Cu o repeziciune neînchipuită, ei mânuesc „sondele", cu care capetele de note, negre și albe, sunt gravate în planșele de cositor și de plumb. Apoi, fără nici o riglă sau altceva, numai cu mâna, acest artist adaugă o coadă cu ajutorul unei dalte fine.

Când întreaga pagină trebue terminată, se adaugă textul și planșa este acum revăzută și cercetată. Abia atunci gravura e sfârșită și ne putem gândi s'o tipărim.



Mulajul în carton

Imprimarea muzicei este o operațiune foarte complicată. Se cer mai multe operațiuni în care — mai ales nouile negative — joacă un rol preponderent. Aceste negative sunt preparate cu acizi (planșele gravate sunt înmagazinate în niște subterane enorme pentru a servi la o a doua sau a treia ediție).

Grație acestor lucrări, ajungem în cele din urmă la mașina de tipărit, care dă niște foi proaspăt imprimate, foarte curate.

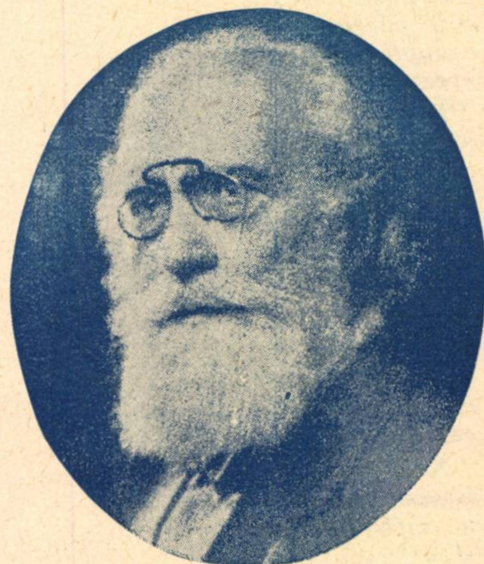
In alte secțiuni, aceste foi sunt legate, și se adaogă o copertă și broșura e gata pentru vânzare.

Astfel, o găsim în magazinul de muzică, fără să bănuim măcar ce muncă imensă și îndemânare au fost necesare pentru a o aduce în această stare.

RETRANSMISIUNE DIN VIENA: „DER EVANGELIMANN" DE KIENZL

Luni 1 Octombrie cor., vom asculta o transmisiune din Viena, opera de Wilhelm Kienzl: „Der Evangelimann".

Inainte de a ne ocupa de personalitatea compozitorului, credem să povestim pe scurt subiectul acestei opere.



Wilh. Kienzl

Johannes Freudhofer, învățător la Sf. Othmar, caută să intre în grațiile Marthei, nepoata jurisconsultului Friedrich Engel.

Toate sforțările lui sunt însă zadarnice, deoarece Martha iubește pe fratele lui mai tânăr, micul funcționar Mathias Freudhofer.

Johannes trădează secretul lor unchiului, care gonește din slujbă pe Mathias.

Inainte de a părăsi țara, Mathias cere — prin intermediul Magdalenei, — o prietenă, o ultimă întâlnire în curtea mănăstirei.

Johannes gelos află această veste și ascunzându-se devine martorul dragostei lor.

Orbit de gelozie și de ură, el dă foc șurei mânăstirei și fuge.

In acele locuri e găsit Mathias, pe care jurisconsultul îl pune în lanțuri. Martha leșină.

Actul al II-lea se petrece cu 30 de ani mai târziu. In prima scenă vedem o curte în vechea Vienă. Aci locuește Johannes Freudhofer, grav bolnav, cu conștiința chinuită, îngrijit cu devotament de Magdalena. In curte, apare Mathias ca cerșetor, care recită — în schimbul unor mici pomeni — capitole din Evanghelie...

El cere Magdalenei puțină apă de băut și în acest moment ea-l recunoaște și află de calvarul său. Fusese condamnat la 20 de ani de închisoare.

Când se înapoiază la Sf. Othmar, după cei 20 de ani de osândă, el află că Martha căutase și găsise moartea în valurile Dunării.

La această amintire, bătrânul cerșetor leșină.

Scena II: Johannes greu bolnav, cade în patul său, când aude deodată glasul cerșetorului. O roagă pe Magdalena să caute pe acest om și să i-l aducă.

Mathias sosește și Johannes îi mărturi-

Funeraliile lui Alexandru Mavrodi

In prezenţa unei mari mulţimi, alcătuită din artişti, scriitori, ziarişti, oameni politici şi a numeroşi prieteni şi admiratori, s'a făcut eri după amiază înmormântarea lui Alex. Mavrodi.

Incă dela ora 2 d. a. biserica Tabacu, — unde se afla aşezat pe un catafalc copleşit de flori, trupul neînsufleţit al lui Mavrodi, — curtea bisericii şi strada erau ocupate de acei cari au ţinut să aducă un ultim salut fostului subsecretar de stat la preşedinţia consiliului.

La ora 3 d. a., în prezenţa întregului guvern, în frunte cu primul ministru, a reprezentantului regelui, a familiei şi a imensei asistenţe s'a oficiat serviciul religios. Răspunsurile au fost date de corul Operei Române.

După terminarea slujbei s'au rostit discursurile.

DISCURSUL D-LUI PRIM-MINISTRU

D. prim-ministru G. *Tătărescu* a rostit următorul discurs:

Cu Alexandru Mavrodi se stinge o energie şi un suflet de elită.

Energia aceasta a lăsat urme ce nu se vor şterge, pe câmpul plin de miraj şi de atracţie al presei.

Presei — şi-a dat Alexandru Mavrodi, cu pasiunea apostolului, toată vlaga fiinţei sale pulverizându-şi viaţa, fragmentându-şi sufletul în lupte de fiecare zi, duse pentru luminarea şi stăpânirea acelei forţe, niciodată stăpânite, care se chiamă opinia publică.

Pentru îmlinirea acestei misiuni — s'a născut, a trăit şi a murit Alexandru Mavrodi.

Inaltele situaţiuni pe care le-a ocupat, rând pe rând în stat, nu au fost pentru Alexandru Mavrodi decât variate locuri de realizare ale aceleaşi vocaţiuni: la Direcţiunea Teatrelor, ca şi în guvern — el a fost şi a rămas omul Presei, urmărind freamătul şi reacţiunile opiniei publice şi aducând în fiecare post de răspundere forţa totdeauna vie pusă în slujba acţiunii de luminare şi canalizare a gândurilor şi simţimintelor maselor.

O energie — dar şi un suflet de elită.

Sufletul acesta nu a fost accesibil tutulor celor cari băteau la porţile lui. Alexandru Mavrodi a fost unul din acei oameni cari îşi apără ca un loc interzis străfundurile sufleteşti, dar dincolo de linia oprită se deschid tainiţele ce au ţinut ascunse de privirile mulţimei comorile prieteniei, ale desinteresării şi ale generozităţii împinse uneori până la jertfă.

Prieteniile ca şi credinţele sale au făcut întotdeauna un stadiu pregătitor de aşteptare; dar odată acceptate de sufletul său, ele erau slujite cu o statornicie şi tenacitate ce mergeau până la fanatism. In apărarea lor dârză ele îşi făceau o chestiune de onoare de a nu ceda în faţa curentelor şi o chestiune de orgoliu de a nu se închina în faţa forţei — bravând atacurile şi sfidând ameninţările.

Aşa a trecut prin viaţă Alexandru Mavrodi.

Viaţa aceasta s'a rupt la drumul jumătate. El ne părăseşte în clipa în care, mai mult ca oricând, am fi avut nevoe de prietenia, de sfatul şi de credinţa sa; el lasă în urmă numai regrete şi numai lacrămi.

In numele guvernului eu depun pe acest sicriu florile recunoştinţei şi aduc familiei îndoliate un ultim cuvânt de mângâiere.

Dumnezeu odihnească-l în pace.

IN NUMELE SENATULUI

D. TONY ILIESCU, vice preşedintele Senatului aduce defunctului ultimul omagiu din partea maturului corp.

— A apus pentru totdeauna o inteligenţă nespus de vie, o minte clară, luminată.

CUVANTAREA D-LUI AL. G. DONESCU

N'am venit, iubite Mavrodi în faţa trupului tău neînsufleţit să mă închin în calitatea mea de reprezentant al Bucureştilor. Capitala toată este îndoliată că o părăseşti şi că o văduveşti de sufletul tău, de spiritul tău cuprinzător ce i-a îngăduit să se simtă de-atâtea ori înălţată la gradul de cultură al metropolelor cu vechi civilizaţii.

Am venit ca un simplu cetăţean al acestui oraş să-ţi aduc prinos de mulţumire pentru tot efortul ce l-ai depus în viaţă, prin condei, prin acţiune, prin propriul exemplu al purtării tale, ca să ridici numele de român acolo unde geniul şi virtuţile lui merită.

S'a spus de Mavrodi şi niciodată nu se va spune destul, cât şi-a servit el sincer, de desinteresat ţara şi Tronul. Când se va scrie istoria ultimei vremi a României, Mavrodi va apare ca un apărător neîntrecut al democraţiei româneşti; ca un slujitor devotat al regimului constituţional monarhic, în care credea cu toate puterile sufletului său. Conştient de chemarea României, conştient de realităţile româneşti, conştient de puterile acestui neam, n'a precupeţit nici un efort, ca să contribuie la aşezarea ţării lui, pe drumul paşnicului progres. Dar în câtă modestie nu-şi învăluea acţiunea aceasta ce-a întreprins'o cu toată convingerea şi cu tot elanul!

Unii spun că pasiunea de căpetenie a lui Mavrodi a fost arta. Fiincă ar fi realizat mai mult în acest domeniu. Energia lui neastâmpărată, e drept, acolo şi-a cheltuit-o mai mult, în artă, unde spiritul său organizator a lăsat atâtea urme durabile. Dar pasiunea lui întreagă şi adevărată a fost ţara toată pe care o voia înălţată prin cultură, prin muncă, prin cinste, aceste altare la care s'a închinat în tot cursul vieţii sale.

IN NUMELE TEATRULUI

D. ION MARIN SADOVEANU, directorul general al teatrelor, aduce ultimul salut al teatrelor naţionale şi al actorilor.

— Mavrodi iubea teatrul, ca orice om de acţiune şi de minte clară. Directorul Alexandru Mavrodi se călăuzea de semne fixe. Numai cine l-a cunoscut de aproape poate şti cât l-a costat pe acest sensitiv mâna lui de fier".

IN NUMELE SCRIITORILOR

D. ION MINULESCU din partea S. A. D. R. spune:

Sugrumat de emoţie, încerc să aduc, un umil şi pios omagiu, acestui prieten, pentru cinstea sufletului său care a strălucit prin cea mai de Dumnezeu binecuvântată lumină omenească: prietenia.

CUVANTAREA D-LUI EMIL CIUCEANU

Vice-preşedintele sindicatului ziariştilor din Bucureşti, spune despre Alexandru Mavrodi:

Pregătit trecător pentru arta dramatică, în care şi-a alintat primii paşi în viaţă, s'a devotat însă cu pasiune ziaristicei, către care a simţit o chemare lăuntrică hotărâtoare şi pe care a ştiut să o cinstească şi să o slujească cu acea strălucire şi credinţă, cari sunt date numai celor aleşi.

Marea vrajă a gazetăriei a cuprins atât de puternic fiinţa lui Al. Mavrodi, încât dealungul activităţii sale prodigioase de peste trei decenii, n'a cunoscut bucurie mai mare, satisfacţie mai înaltă decât cuvântul rostit din amvonul şi altarul gazetei.

La căpătâiul său, „Sindicatul Ziariştilor din Bucureşti" al cărui vrednic, mândru şi neobosit preşedinte a fost, căruia i-a închinat atâţia ani frumoşi de rodnică activitate şi prosperitate, îi aduce azi cuvântul său de mulţumire şi de oma-

(Continuarea în pag. 6)

---

seşte nelegiuirea sa, fără să-l recunoască însă.

In acest moment, Mathias îl recunoaşte, el vrea să se năpustească asupra fratelui său, dar cade plângând pe un scaun şi îşi iartă fratele, care închide ochii pentru totdeauna.

Wilhelm Kienzl s'a născut în 1857 la Weizenkirche, un orăşel din Austria de sud.

După terminarea liceului, el studiază la Graz, Praga, Lipsca şi Viena, unde devine doctor phil., printr'o dizertaţie asupra declamaţiei muzicale.

In 1879 îl găsim la Bayreuth, la Wagner, iar în 1880 el ţine lecţii asupra muzicei la Muenich, devine şef de orchestră la Amsterdam, Graz, Hamburg şi la Opera din Muenich, până în anul 1893.

In urmă, se retrage la Graz şi ajunge în 1917, doctor honoris causa.

In acelaş an el părăseşte Graz, ducându-se la Viena, unde s'a stabilit.

A scris un mare număr de opere de muzică de cameră, piese de orchestră, bucăţi pentru pian şi lied-uri.

Creaţiunea, care a rămas cea mai vie din toată producţia sa, este fără îndoială „Der Evangelimann", o operă populară prin subiectul ei lacrimogen şi de mare efect.

Kienzl a mai scris şi alte opere, precum şi compoziţii pentru cor. De reprezentat însă nu se reprezintă în general decât „Evangelimann".

In afară de aceste lucrări, a publicat o serie întreagă de cărţi şi critici muzicale.

Marţi 2 Octombrie, concert simfonic al Orchestrei Radio, sub direcţia d-lui Alfred Alessandrescu.

Vom asculta întâiu, simfonia No. 3 în fa-major de Johannes Brahms.

D. Constantin Bobescu va executa apoi concertul pentru vioară în mi-major de Johann Seb. Bach.

După conferinţă, d. Bobescu va continua cu un poem pentru vioară şi orchestră de Ernest Chausson.

Veţi auzi în urmă, „Marşul evreesc" de Mihail Jora, o bucată cunoscută de la concertul Ateneului, şi care se remarcă prin concepţia şi ritmul ei original.

Concertul se termină cu celebra uvertură la opera „Oberon" de Weber.

MUSICUS

giu pentru toate câte a împlinit pentru noi, gazetarii, pentru toată truda lui fără de prihană şi pentru nesfârşita lui iubire purtată profesiunei noastre şi nouă, până la capătul zilelor sale.

Au mai vorbit d-nii: **Eugen Titeanu,** din partea ziarului „Viitorul" şi **Ion Clopoţel,** din partea ziariştilor ardeleni.

SPRE CIMITIR

La orele 4, carul funebru a pornit spre cimitir, urmat de familie, membrii guvernului şi intreaga asistenţă.

CUVANTARILE

Aci cunoscutul ziarist d. B. Brănişteanu a rostit următoarea cuvântare:

Intristată adunare,

Cu inima strânsă mă apropii de trupul neînsufleţit al lui Alexandru Mavrodi, pentru a-i spune un ultim adio.

Sunt chemat s'o fac în numele Asociaţiei generale a presei române, în numele ziarului „Adevărul" şi o fac înainte de toate în numele unei prietenii care datează din ziua în care Mavrodi şi-a făcut intrarea în presa Capitalei.

S'a întâmplat aceasta acum vreo treizeci de ani. Mavrodi a venit atunci din Iaşi în redacţia „Adevĕrului", din care eu făceam atunci parte de un deceniu. De atunci el a rămas legat de ziarul nostru printr'o prietenie, pe care nimeni şi nimic nu a putut-o diminua.

Principalele însuşiri cari l-au distins pe Mavrodi până la sfârşitul vieţii sale, le-a avut de atunci.

In primul rând o dragoste pasionată pentru meserie. In al doilea o fire combativă, energică, hotărîtă. Apoi o conştiinţă a datoriei, nelimitată de nici un fel de rezervă.

A fost din capul locului, cu trup şi suflet la datorie. Ceeace însemnează a repeta cu alte cuvinte, ceeace un prieten şi coleg a relevat. Anume, că Mavrodi nu a considerat niciodată ca o sinecură o funcţiune la care a fost chemat.

O simpatie caldă m'a atras din prima zi către noul şi mai tânărul meu coleg. Ea nu s'a manifestat niciodată altfel decât sub forma unei afecţiuni discrete. El era un impulsiv şi un om al acţiunei. Eu am fost de când mă ştiu un contemplativ, un om al gândirii. Dar tocmai acest contrast a alimentat amiciţia noastră şi a menţinut-o până în cele din urmă, pe linia unei afecţiuni nesgomotoase, invizibilă pentru alţii, amestec de afecţiune şi consideraţie reciprocă. Din partea mea cred, pentru impetuozitatea cu care el înţelegea să se manifesteze. Din partea lui, cum mi-a spus-o în multe rânduri, pentru constanţa şi conştiinciozitatea cu care m'am devotat carierei, pe care el o iubea atâta, dar pe care de atâtea ori a părăsit-o un moment, spre a se deda altor îndeletniciri, totdeauna cu dorinţa, de a reveni la dânsa, mai pregătit, mai întărit, pentru a ajuta la înălţarea profesiei.

De aceia el a rămas acelaş, oriunde l-a pus întâmplarea sau voinţa lui. Căci omul acesta, cu trupul slab, era numai voinţă. Intreg decursul vieţii sale, a fost determinat de voinţa lui. Insăşi durata vieţii sale, atât de scurtă pentru noi, ar fi fost mai scurtă, fără puternica, neînfrânta lui voinţă.

Neînfrântă?

In cele din urmă nemiloasa secerătoare l-a biruit. Dar numai ea. Nimeni altul şi nimic altceva, se poate lăuda cu aceasta. A trecut prin viaţă fără să-şi îndoaie şira spinării. Şi nu a cunoscut concesiuni decât faţă de cei pe care îi iubea.

Acum doarme liniştit. Toată lupta, tot sbuciumul, toate frământările, s'au calmat. In faţa morţii, numai noi cei vii, suferim. Cel adormit a scăpat de toate durerile cari sunt partea vieţii. După vorba marelui roman, cât timp a fost el, nu era moartea şi acum că este moartea, nu mai este el.

Dar noi cari stăm aci lângă racla lui şi ne încumetăm să facem izvodul vieţii sale, silindu-ne să trecem la socoteală însuşirile şi faptele sale bune, rezumând mental greşelile ce ca orice fiinţă muritoare le va fi comis, ce ne îndrituește să-l judecăm? Mai ales în clipa când odată cu sfârşitul făptuirilor sale, el intră în competenţa unei judecăţi care stă deasupra noastră a tuturor?

Să îndreptăm ce avem în noi bun la simţire, să întoarcem omenia sufletului nostru spre ai lui, în deosebi spre femeia devotată, a cărei modestie şi putere de jertfă, ne-au mişcat de atâtea ori. Să-i spunem cu Eclesiastul că un nume bun face mai mult chiar decât un balsam vindecător şi ziua morţii mai mult decât cea a naşterii. Când ni se naşte cineva, nu ştim ce va fi, când moare ştim ce a fost. Şi dacă lasă un nume bun putem să ne mândrim cu dânsul şi să trăim în şi prin el cu acea duioşie a amintirilor care aşterne cu vremea mângâerea peste grozăvia durerii.

Ţie însă bunul meu prieten, ţie îţi spun cu un cuvânt al unui bătrân al partidului tău: Dormi liniştit. Lupta dreaptă va birui.

După discursul d-lor Vulpescu, din partea Operei Române şi Ciprian din partea artiştilor dramatici ia cuvântul d. Inginer George Munteanu, directorul general al societăţii de radiodifuziune, care a rostit următoarea cuvântare:

Indurerată adunare,

In numele Soc. de radiodifuziune, adânc lovită de moartea înainte de vreme a lui Alex. Mavrodi, aduc un ultim şi îndurerat omagiu fostului nostru preşedinte.

In Alex. Mavrodi am avut exemplul unei mari voinţe, dublată de însuşiri mari constructive. Cu toată puterea şi cu o energie niciodată înfrântă, susţinând radiodifuziunea în forurile superioare ale ţării, a afirmat-o ca pe un indispensabil auxiliar al statului în opera sa de propagandă naţională şi culturală.

Fondul de desvoltare al radiodifuziunei şi postul naţional, care azi se înalţă, sunt opera lui.

Alex. Mavrodi a fost un om plin de înfăptuiri. Infăptuiri simple şi drepte, cu o activitate fără orgoliu.

Instituţia noastră a avut norocul ca în epoca ei de creştere să treacă prin şcoala lui, în mâinile lui fără şovăiri şi fără tremurare.

Energia, pururi realizatoare, a preşedintelui Alex Mavrodi s'a imprimat pentru totdeauna. Planul de desvoltare al radiodifuziunei îşi va urma desfăşurarea imprimată cu mâna-i de maestru.

Alex. Mavrodi pleacă. Sfaturile lui înţelepte şi îndrumările lui energice vor pluti mereu în atmosfera din jurul nostru.

Vecinic îl vom purta în minte şi în sufletul nostru, ghidându-ne paşii spre înfăptuiri noui care ne aşteaptă.

Dumnezeu să-l aşeze între cei drepţi!

Reorganizarea radiofoniei engleze

Dela 6 Septembrie radiodifuziunea engleză a intrat într'o nouă fază de evoluţie: Emiţătorul naţional de 150 kw. de la Droitwich şi-a început emisiunile. Cu începere dela 7 Octombrie viitor, el va înlocui complect pe Daventry. Până acum programul naţional a lui **„British Broadcasting Corporation"** era difuzat de către postul naţional Daventry, funcţionând pe 1500 metri şi o serie de staţiuni regionale: London National, West National, Nord National, Scottish National.

Multe altele difuzau un program regional şi programul naţional în teritoriile neacoperite suficient de posturile principale de mai sus.

Această organizare avea ca scop să dea tuturor auditorilor, din toate regiunile ţării posibilitatea să aleagă două programe engleze de două lungimi diferite de undă. Daventry, lucrând cu treizeci kilowaţi, nu acoperia întregul teritoriu. Programul său era reluat de staţiunile regionale pe unde mijlocii.

De-acum Droitwich va emite acelaş program naţional cu o putere de 150 kw. şi se speră că întregul teritoriu va fi bine deservit.

In consecinţă, se prevede desfiinţarea emisiunilor câtorva staţiuni regionale mari, rămânând postului scoţian sarcina de a releia emisiunile naţionale, ca fiind mai depărtat.

Pentru a se completa transformarea reţelii britanice, se va spori putinţa releurilor Plymouth şi Bournemouth, se va inaugura o staţie locală în Scoţia şi o staţiune în nordul Irlandei, la Lisbourgh.

Această concentrare oferă avantagii evidente, dar ar fi primejdios ca ea să fie împinsă prea departe.

Anul trecut, când hitleriştii au pus mâna pe radiofonia germană, au încercat să concentreze toate programele regionale în trei grupe geografice. Au fost însă nevoiţi să părăsească această încercare.

In Italia sărăcia emisiunilor, care constituie un obstacol la desvoltarea radiofoniei în această ţară, se datoreşte în mare parte suprimării libertăţii în regimul fascist şi centralizării excesive, care grupează toate posturile în două mari grupe **„Grupul de nord"** şi **Grupul Roma".**

Radiofonia britanică pare că doreşte să evite această primejdie şi înţelege să lase staţiunilor regionale viaţa şi originalitatea lor.

Programe duble în Anglia

Radiofonia britanică lucrează după sistemul unui dublu program regional şi naţional. Totuş, până'n prezent, numai în orele de seară se difuza cu adevărat un program dublu. In timpul zilei toate staţiunile retransmiteau programul naţional. De acum înainte, forma programului dublu va fi aplicată în mod consecvent, staţia regională difuzând şi în intervalul dela orele 11,15-19 propriul lor program. Astfel, auditorii englezi vor putea, în orice moment, să aleagă între emisiunile posturilor regionale şi cele naţionale. In timpul nopţii, nu toate staţiunile vor difuza muzică de dans, ci grupurile vor alterna.

3—18 NOEMBRIE 1934

EXPOZIŢIA DE RADIO

ŞI ELECTRICITATE

organizată de Revista „RADIOFONIA“

IN SALOANELE

TOTELECTRIC

Calea Victoriei 50 — vis-a-vis de Palatul Telefoanelor

Actualităţi radiofonice

O experienţă interesantă

In ziua de 25 Septembrie 1934, la ora 15¼, (ora românească), s'a făcut o experienţă interesantă cu rezultate excelente.

O firmă mondială din Londra având de rezolvat o chestiune urgentă, pentru care trebuiau consultaţi reprezentaţii din mai multe locuri, risipiţi în toată lumea, ca: patru oraşe din Australia, două din India, unul din Africa de Sud, precum şi unul din Paris şi altul din New-York, a căror întrunire ar fi cerut timp iar mijloacele obişnuite de comunicaţie ar fi fost deasemenea prea încete, a cerut concursul autorităţilor poştale din Anglia, care au izbutit să întrunească şi să pună de acord pe aceiaşi lungime de undă (25 m.) toate localităţile de mai sus, unde sunt reprezentanţii firmei.. Reprezentantul din Londra a pus chestiunea iar ceilalţi au putut răspunde pe rând, fiecare dintre ei putând asculta răspunsurile celorlalţi ca şi când s'ar fi aflat în jurul aceleiaşi mese. Deci o conferinţă mondială ţinută din cabinetele de lucru risipite pe întregul glob, fără nevoie de deplasări sau alte neajunsuri.

Toate cele de mai sus au fost auzite în Bucureşti, tot aşa de bine ca o convorbire telefonică în oraş.

Iată un început, realizat prin radiofonie, care oferă posibilităţi încă nebănuite.

PĂSĂRILE, DUŞMANELE RADIOFONIEI

S'ar crede că păsările sunt geloase că oamenii au inventat aeroplanul, cu care au pătruns în domeniul lor. Au fost aviatori cari au trebuit să se lupte cu vulturi, iar Vedrines a fost atacat deasupra Pirineilor de o astfel de pasăre uriaşe. Acum a venit rândul staţiunilor de radio. Staţiunea Sottens a trebuit să-şi întrerupă emisiunile din cauza unui corb care intrase în contact cu linia Romont-Sottens. Postul Varşovia a trebuit să facă o pauză de două ore în emisiuni, deoarece o barză atinsese în acelaş timp cu aripele două cabluri, provocând un scurt circuit.

Ecouri

Cu prilejul încheierii congresului eucharistic din Buenos-Aires, Papa va rosti în ziua de 14 Octombrie o cuvântare ocazională la postul Vaticanului, care va fi retransmisă prin postul din Buenos Aires.

◎

După ultimele statistici, numărul auditorilor din Marea Britanie şi Irlanda de nord se ridică la 6.429.100.

◎

In timpul ultimei expoziţii de radio din Berlin, peste 300 de receptoare şi 75 de difuzoare populare au fost distribuite în mod gratuit vizitatorilor.

★

Pe la începutul lunei Noembrie se vor inaugura noulle studio-uri ale radiodifuziunei maghiare la Budapesta.

◎

In Cehoslovacia se lucrează la un proiect de lege impotriva deranjamentelor la radio. Proiectul care va fi terminat chiar în toamna aceasta, va folosi experienţa celorlalte ţări în această materie.

◎

Postul polonez, care va fi instalat la Thorn, cu o energie de 24 kw., va fi inaugurat în Decembrie cor.

◎

In Statele Unite există un aşa numit „ziar prin radio". Din şase sute de staţii existente, aproape o sută sunt în posesiunea marilor trusturi de presă şi emit pentru scopuri proprii.

NORVEGIA IŞI CONSTRUEŞTE UN RECEPTOR POPULAR

In una din ultimele şedinţe ale parlamentului norvegian, s'a iscat o desbatere foarte vie asupra noului plan de radiodifuziune, care prevede instalarea unei reţele de mici emiţătoare în cuprinsul întregei ţări.

Revista engleză „Wireless Word" susţine că, între altele, s'a hotărît că societatea de radiodifuziune împreună cu administraţia telegrafelor, să procedeze la cercetări de laborator pentru realizarea unui receptor popular norvegian, după modelul celui geman.

TRANSMISIUNEA CEHOSLOVACĂ DIN JAPONIA

Radiofonia cehoslovacă va prelua pentru prima oară la 20 Octombrie crt. o retransmisiune din Japonia: solemnitatea inaugurării congresului internaţional al Crucei roşii din Tokio.

RADIOFONIA IN GRECIA

Planul dela Lucerna prevede pentru Grecia trei lungimi de unde şi trei posturi de emisiune. Pentru moment însă nu există instalată încă nici o staţiune în această ţară.

Din când în când lucrează la Salonic un mic emiţător cu o putinţă de 1 kw. Această staţie funcţionează de curând, cu prilejul târgului de mostre, circa două ceasuri pe zi, pe unde de 1285 de kHz (233, 5m.). Până la 30 Septembrie crt., orele de emisiune vor fi 13.30—14.30 şi 21—22 (ora românească). Odată cu terminarea târgului de mostre vor în ceta emisiunile regulate.

Totuş, repetatele svonuri despre instalarea la Atena a unei staţii de 20 kw. respectiv 50 de km. par să aibă un temeiu mai serios actualmente, întrucât guvernul grecesc se află în faţa unor propuneri pozitive, la care se aşteapt o hotărîre apropiată.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an . . . . Lei 300
Pe șase luni . . . . „ 150
Pe trei luni . . . . „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

30 Septembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.30: Cronica religioasă de **I. Savin.**

11.45: Muzică religioasă executată de **Sextetul Cotroceni:** G. Dima: Răspunsurile mari; Pre tine te lăudăm; Cu trupul lui Hristos; Beethoven: Imn de slavă. (Sub conducerea d-lui I. M. Peiu.

12.00: Zoologie muzicală, executată de **Orchestra Radio:** Chillemont: Uvertură romantică la „Cărăbușul de aur"; Lincke: Idila licuricilor; Recktenwald: Salutul de dimineață al privighetoarei-polca de concert pentru piccolo (solo D. Teodorescu); Kochmann: Liliacul-foxtrot fantezie; Schütt: Canarul, pentru violină (solist D. Teodoru)· Beil: Nunta broaștelor-humoresque; Krome: Privighetoarea în tufișul de liliac; Penn-Tavan: Albina și cununița; Poliakin: Canarul-polca pentru violină (solo D. Teodoru), Eilenberg: Cântecul în pădure al păsării de noapte; Bortkiewicz și Moussorgsky: Găinăria și Dansul puilor în găoace; Kochmann: Vânzătorul de păsări-foxtrot-fantezie; Lehar: Potpuriu din opereta „Cântecul Ciocârliei".

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Minunea Helianei" de Korngold, executată de Orch. Simfonică dirijată de Weissmann (O); Cântecul sferelor vals de J. Strauss, exec. de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Bodansky (O); Cântec trist de Ceaikowsky executat de Orchestra Odeon (O); Fr. Schubert: Antr'act din „Rosamunde", executat de Orch. simf. din Berlin dir. de G. Szell; Selecțiuni din opereta „Mikado" de Sullivan executate de Orchestra Odeon (O); Noua Vienă noaptea-potpuriu de Komzak, executat de Orch. Odeon (O).



13.45: Jean Moscopol-canto: **muzică ușoară:** Dendrino-Kirițescu: Lasă-mă să stau aproape-tango romanță; I. Vasilescu: Cel din urmă tango-romanță; I. Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango romanță; P. Andronescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango romanță; P. Andreescu; Lilli, Lulu, Lolo, Lala-fox trot; Foae verde spic de grâu-cântec popular.

14.15: Ora. Mersul vremii. Stroe și Vasilache: Ora veselă.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

Ora satului:

17.00: Cunoștințe folositoare de **dr. D. Pașcanu.**

17.15: V. Bârnă: Muzică românească.

17.30: De vorbă cu sătenii de **Gr. Oprișan.**

17.45: Viața satului de **George Acsinteanu.**

18.00: Muzică variată executată de **orchestra Sibiceanu:** Arii naționale; Zaman: Dulci mângâieri-vals; Lander: Tango dramatic; Stoicescu: Subțirica din vecini. romanță; Bătrânețe haine grele, Răhiteanca pe sub mână și Hora lui Iordănică; Vasilescu: Norocul meu ești tu și Alhambritta-foxtrot; Lehar: Cântec și vals din opereta „Țara surâsului"; Villnow: Toto-Tango; Kaper; Signorina-marș foxtrot.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Sibiceanu: Arii naționale; Stroe-Vasilache: Trurli, trurli, trurli; Zavadsky: Dumka Gabriel: Dona Juanita-passo doble; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Demostene Botez: La goană.

20.20: Muzică instrumentală (transmisă prin doză electromagnetică): Sonata Kreutzer de Beethoven, executată de Isolde Menges-violină și Arthur de Greef-piano.

20.45: Săptămâna de **Gh. D. Mugur.**

21.00: Concert de muzică spaniolă executată de **Orch. Radio:** Friedmann: Toreadorul-marș; Waldteufel: Espana-vals; Percy Elliot: Suită spaniolă; Moskzowsky: Dansuri spaniole; De Micheli: Serenadă spaniolă; Rubinstein: Toreador și Andaluză; A. de Taeye: Andaluza; E. Gillet: Amintiri din Spania.

Ora veselă:

22.00: Guriști, diseuri și muzică ușoară (parodie) de **Nelu Manzatti.**

22.15: Rezultate sportive.

22.25: Muzică de operetă executată de **Orchestra Radio:** O. Strauss: Uvertură la „Visul unui Vals"; J. Gilbert: Potpuriu din „Suzana"; Lehar: Potpuriu din „Clo-Clo".

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert de muzică veselă (transmisă prin doză electromagnetică).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga ★ 18.30: Aventurierii și detectivii de Vavrik ★ 18.45: Emisiune germană. Piesă radiofonică ★ 19.45—0.30: Trans. dein Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

17: Povestire radiofonică ★ 19: O călătorie militară pe mare: Elisabeth Verch



GALENIŞTI!

Singurul aparat şi detector care vă satisface pe deplin,



A FOST, ESTE ŞI VA FI

„KING"

Cu acesta puteţi asculta şi posturile străine.

Cereţi pretutindeni „K I N G", reprezentant general strada Carol No. 9, Telefon 334|58

★ 19.30: Lied-uri de Adolf Jensen şi Georg Schumann executate de Mia Neusitzer-Thoennischen (sopr). La piano: Margarete Schumann ★ 19.50: Plăci ★ 20: Pentru doamne: Lectură ★ 20.40: Oră distractivă în dialect ★ 21: Emisiunea Reichului.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.05: Emisiune maghiară ★ 19.45: Trans. din Praga ★ 23.20: Informaţiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

21.10: Emisiune teatrală ★ 21.55: Audiţia unui film ★ 23.20: Ultimele informaţiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19: Cules silezian. O scenă de ziua culesului 1934. ★ 20: Actualităţi sportive. ★ 20.30: Foileton săptămânal. ★ 21: Ziua de omagiu a recoltei 1934.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert al orch. radio ★ 20.15: Causerie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 20.55: Cronica muzicală ★ 21: Concert simfonic ★ 21.45: Recitări ★ 22: Orchestra simfonică (continuare) ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 18.30: Feuilleton radiofonic ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană. Concert executat de orch. radio. Dirijor: Rose. Cu concursul: Knittşl (tenor) Opere de Mahler ★ 19.45—24: Tans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

Zi consacrată omagiului culesului recoltei 1934.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Matineu teatral ★ 18: Causerie medical ★ 19.15: Causerie sportivă ★ 19.30: Concert de muzică variată ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată alsaciană ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

20: Causerie ★ 20.40: Ecoul sportiv ★ 21: Ziua consacrată omagiului recoltei.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

(programul nesosit)

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.30: Emisiune cu ocazia zilei culesului recoltei. ★ 20: Muzică populară. ★ 21: Wadmeister, operetă în trei acte de Johann Strauss. ★ 23: Ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Trans. din Varşovia ★ 16.25: Cuia cu scrisori ★ 16.45: Trans. din Varşovia ★ 17.45: Trans. din Cracovia ★ 18.50: Trans. din Varşovia şi Poznan ★ 20.45: Anunţarea programului ★ 20.50: Trans. din Varşovia ★ 22: Trans. din Leopol ★ 22.45: Comunicate sportive ★ 23: Causerie radiotechnică ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci, ştiri sportive ★ 18: Concert vocal şi instrumental ★ 19.15: Bul. met ★ 20.30: Ştiri sportive, comunicate, plăci ★ 21.10: Plăci ★ 21.45: „Chopin" operă de G. Orefice. Apoi jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Muzică de dans (plăci) ★ 15.55: Semnal orar ★ 20: Compoziţii de Stan Golestan ★ 20.50: Plăci ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Arii din diverse opere ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.30: Concert al orch. radio ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, sport ★ 23.15: Cântece populare ★ 23.45: Muzică de dans la plăci ★ 24: Muzică dela restaurantul Zanatski dom.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Causerie religioasă ★ 20: Recital de violoncel ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 21: Concert executat de orchestra radio ★ 21.45: Conf. ★ 2: Continuarea concertului ★ 22.20: Ultimele ştiri ★ 22.30: Concert de orgă ★ 23: Ultimele rezultate sportive.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. reg. 5 inf. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune germană: Plaisanterie comedie radiofonică ★ 19.45: Informaţiuni în limba germană. Bul. met. ★ 19.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20: Retransmisiune dela Teatrul Naţional. Mazepa operă în trei acte de Ceaikowsky ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Informaţiuni ★ 23.30: Concert executat de orch. de salon. Dirijor: Cech. Tichy: Polca; Karvas-Tichy: Tango; Lewis: Slow-fox; Cink: Vals cântat; Dielle: Vals; Schachter: Tango; Grossmann: Fox rusesc.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.33: Plăci ★ 18.45: Concert de muzică de cameră ★ 19.45:Concert ★ 20.15: Causerie religioasă ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orch. radio ★ 22: Lectură ★ 22.15: Concert de orch. radio (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărţi noi. ★ 16.30: Concert de după amiază. Dirijor: Dr. Ph. de la Gerda. Reuss: prolog la „Der Tor und der Tod"; Pfitzner: Fantezie din legenda „Christelflein"; Kienzl: Cântec; Gabriel-Marie: Suită de dans; Lehar: uv. la opereta „Eva"; Strauss: „In jurul dragostei", vals; Hruby: Potpouri; Ph. de la Cerda: „Eu am găsit norocul la tine" cântec; Stolz: Cântec. ★ 18: Jocuri pentru tineret de Alfred Weidholz. ★ 18.25: Concurscul de ricidare a greutăţilor. La microfon Willy Schmieger. ★ 18.45: Quartet de coarde în B-dur op. 130 de Beethoven. Quartetul Rose. Arnold Rosé (vioara 1-a); Paul Fischer (vioara 2-a); Max Hand (viola). Fried. Buxbaum (violoncel). ★ 19.25: Inţelepciunea dragostei şi a morţii lui C. Christoph

Rilke, de Rainer Maria Rilke. Muzica de Casimir v. Paszthory. Vorbeşte: Raoul Aslan. La pian: Hilde Löwe. ★ 20.05: Meteorul, programul următor, sport ★ 20.15: Concert de lied-uri de Joseph Marx. Executanţi: Elisabeth Schumann (sopr.), la pian: compozitorul. ★ 20.50: Ţara şi popor la râu, reportaj. La microfon: Dr. Werner Riemerschmied, Andreas Reischek.
21.30: Parola.
21.30: Dela Bisamberg în toată lumea. Potpuori radiofonice de Dr. Lothar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. Executanţi de Vera Schwarz (sopr.) Joseph Schmidt (tenor), Etnst Arnold (tenor), Margarethe Witzmann şi Otto Löwe (recitări). Quartet popular Pepi Wichart; Adalbert Vesely (ţiteră), Friedrich Klapper (pian), orch. de fanfară Eduard Pfleger. Capela de jazz Gustav Vogelhut; Corul Radio. Orch. simfonică vieneză.
23.15: Conf.
23.30: Ştiri.
23.50: Concert seral. Dirijor: Julius Hermann. Elisele: Marş; Wagnes: Uv.; Lehar: fragmente din operea „Eva"; Vals; Komzak: Potpouri; Fall: Vals; Rosengranz: Marş.
0.45: Muzică de jazz. Capela de jazz Charly Gaudriot.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18: Lied-uri de Brahms ★ 18.20: Causerie cu plăci ★ 19: Oră distractivă de şah ★ 19.30: Concert distractiv ★ 20: Semnal orar, rezultate sportive ★ 20.05: Muzică populară la plăci ★ 22: Ştiri ★ 22.10. Muzică distractivă ★ 23: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.30: Trans. din Szolnok ★ 14.30: Concert al orch. Operei dirijate de Frigyes Fridl. Uverturi clasice. Gluck: Iphigenie; Haydn: Arie; Mozart: Nunta lui Figaro; Cimarosa: Căsătoria secretă; Cherubini: Sacagii; Mozart: Cosi fan tutte; Gluck: Alceste. Haydn: Cântec; Beethoven: Egmont ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert al orch. de salon ★ 17.30: Causerie ★ 18: Orchestra Poliţiei ★ 19: Causerie veselă ★ 19.30: Concert al orch. de ţigani Farkas ★ 20.40: Causerie ★ 21.10: Ştiri sportive ★ 21.30: Trans. din Viena ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.25: Concert de violoncel executat de Bela Csuka. Bach: Suită în do-minor; Rozsa: Rapsodie Nr. 3 ★ 0.15: Muzică de dans, jazz-ul dela cafeneaua Dunakorso.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

22: Continuarea concertului variat ★ 22.30: Concert de muzică uşoară ★ 23: Concert de muzică variată ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARŞOVIA 120 212 kHz.

16: Reportaj radiofonic. ★ 16.15: Marşuri poloneze la plăci. ★ 16.25: Revista pieţii produselor agricole, conf. ★ 16.35:Cântece regionale. Corul mixt dirijat de Kazuro. ★ 16.45: Conf. ţinută de prof. Biedrzycki. ★ 17: Recitări. ★ 17.20: Recital vocal de Lipowska, acompaniat de profesorul Urstein la pian. ★ 17.45: Trans. din Cracovia, conf. 18: Muzică de dans executată de ansamblul Herman. Apoi continuarea muzicei uşoare din Cracovia. ★ 18.50: Cartea şi ştiinţa" conf. de Burdecki. ★ 19: Teatrul de imaginaţii reprezintă o comedie originală pentru radio de Markowski. ★ 19.45: Viaţa tineretului. ★ 20: Muzică uşoară. Orhestra Radio dirijată de Nawrot şi Golebiewski (tenor) acompaniat de profesorul Lefeld. Lehar: Potpouri; Lehar: Arie din opt. Ţara surâsului; Lehar: Arie din opta: Giuditt' Strauss: Uv.; Denza: Viena; Krupinski: Arie; Friml: Romanţă; Souse: Marş. ★ 20.45: Programul următor. 20.20: Foileton de actualitate.
21: Concert seral. Orchestra simfonică dirijată de Wilkomirski. Denska (piano). Brahms: Concert pentru piano în re-minor.
21.45: Jurnal radio.
21.55: Cum lucrăm în Polonia.
22: Trans. veselă din Lwow.
22.45: Informaţiuni sportive.
23: Corespondenţa technică.
23.15: Reclame şi concert.
23.30: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja, orchestra Kilkosz.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

18.30: Dansuri vechi şi cântece ţărăneşti ★ 19.30: Concert seral dirijat de George Vack ★ 20.15: Plautermann crede... ★ 20.45: Sportul de Duminică ★ 21: Ziua consacratq omagiului recoltei 1934.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19: Concert de orch. ★ 29: Cirque Radio-Paris ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: Muzică ★ 29.30: Muzică de dans.



1 Octombrie 1934



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică). Uvertură la Semiramida de Rossini executată de orchestra simfonică din Berlin dirijată de Weissmann (O); Polonezanr. 1 op.140 de Chopin, executată de orchestra simf. din Berlin dirijată de Weissmann (O); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, executată de orchestra simfonică Odeon (O); Arie din „Manon" de Massenet, cântată de Arnoldo Georgewsky (O); Balet din „Faust" de Gounod, executat de orchestra simfonică dirijată de Henri Büsser (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Concert de după amiază, executat de **orchestra Radio:** Zerco: Uvertură la opera „Le prince blonc"; Woodforde: Patru cântece de dragoste indiene; Gluck: Fantezie din Alceste; Kalman: Potpuriu din opereta „Baiadera"; Lehar: Dragoste ţigan-vals.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Simonetti: Romanţă pentru vioară (solo: D. Teodoru); Weniger: Potpouriu de melodii celebre; Ketelbey: Ora cerească-reverie; De Falla: Aragonesa - piesă spaniolă; Paschill: Floarea românească-potp. naţional.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Un congres la Atena, de **prof. Octav Onicescu.**

20.20: Muzică de cameră, executată de **Quartetul Sarvaş:** Glazounow: Quartet în fa major (A. A. Sarvaş-vioara I: I. Lapoş-vioara II-a; C. Apostolescu-violă şi Th. Lupu-violoncel).

20.50: Din ceardacul spre Rusia — însemnările unui scriitor italian trecător prin România, de Dragoş Vrânceanu.

21.05: Concertul coral de muzică clasică şi românească executat de corul **„Cântul nostru":** G. Niculescu-Imnul nopţii; Schumann: Pe lacul lin; Worobkievici: Eri şi azi; G. Givulescu: 1) Pe dealul cu siminicu; 2) Cine m'o dat dorului; D. Cuclin: Dor, dorule; I. Vidu: Ilenuţa; Stoenescu: Lelişoară, lele dragă; Anastasescu: Foaie verde s'o răsură; Niculescu: Am un leu.

21.40: Antologia Radio.

21.55: Concert de discuri noui.

22.30: „Evanghelistul", operă în 2 acte de Wilhelm Kienzl, dirijată de autor (Retransmisiune din Viena). Orchestra Operei populare, corul Operei de stat şi corul „Sängerknaben" din Viena.

Distribuţia:

Friedrich Engel, judecător clerical la Mst. Sf. Othmar — Georg Puntschert
Martha, nepoata şi pupila lui — Aenne Michalsty
Magdalena, prietena ei — Maria Wentz
Johannes Freudhofer, învătător la Sf. Othmar — Otto Staeren
Matthias Freudhofer, fratele lui — Gunar Graarud
Xaver Zitterbart, croitor — Otto Glaser
Anton Schnappauf, armurier — Erich Kunz
Friedrich Aibler, un cetăţean bătrân — Karl Ferzena
Soţia lui — Hedi Waldburg
D-na Huber — Else Sgalitzer
Hans, un tânăr ţăran — Franz Borses

Acţiunea se petrece în secolul XIX (1820—1850), în actul I la Mst. Sf. Othmar, iar în actul II la Viena, la interval de 30 ani.

În pauză la ora 23.05, şi la sfârşit la ora 0.30: **Radio-jurnal.**

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.55: Concert executat de orch. radio ★ 17.55: Trans. din Praga ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Lectură ★ 18.35: Suită pentru două viori şi piano op. 71 de Moszkowsky executat de d-na Cittova şi Fi-

ser. La piano: Musik ★ 19: Informațiuni locale ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10 Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Recital de canto de d-na Fialova. La piano: d-na Repkova ★ 20.50: Jumătate oră humoristică. Quartetul de suflători (d-nii Cizek, oboi; Perny, clarinet Kitler, corn; Jakubec, bason) ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 21.35: Trans. din Bratislava ★ 22: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

19.15: Știir agricole ★ 19.25: Emisiune pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert vocal și instrumental ★ 20.30: Conf. ținută de dr. Heinrich Hamrjanz ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Oră veselă ★ 22: Concert de celo executat de Karl Grosch (celo), Ernst Kallipke (piano) ★ 22.30: „Căutăm și găsim", scene din operile tinerlior dramaturgi ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. sportivă ★ 24: Concert nocturn trans. din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.30: Sonate pentru violoncel și piano ★ 20.55: Conf. 21.10: „Inainte de plecare", scenă humoristică ★ 21.35: Concert de melodii ★ 22: Concert religios ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.50: Opere de Schubert la plăci ★ 21.10: Jumătate oră humor ★ 22.10: Concert ★ 22.50: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 19.50: Programul zilei următoare. met. pentru agricultori. ★ 20: Muzică de dans trans. din Hamburg. ★ 21: Actualități.★ 21.10: Scenă radiofonică. ★ 22.10: Muzică de dans executată de orch. radio. ★ 23: Semnal orar, met., știri, sport. ★ 23.25: Muzică de dans, orch. de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

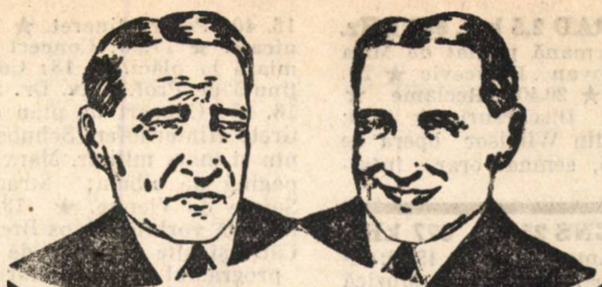
18.22: Muzică la plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Orchestra radio ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 20.55: Cronica teatrală ★ 21: Orchestra radio ★ 21.45: Causerie ★ 22: Orchestra radio ★ 23: Junalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Cărți noui ceche ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Trio cu piano în re-minor de Neumann executat de Holub, vioară, Krenek, violoncel, Bakala, piano ★ 19.45: Pentru lucrători. Conf. ținută de Pech ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Comunicate ★ 20.15: Trans. din Praga ★ 20.30: Recital de orgă de Holub ★ 21.35: Trans. din Bratislava ★ 22: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Janota; Soliști: D-nii Kudlacek, vioară, Trkan, alto: Myslivicek: Uv.; Mozart: Simfonie concertante în Mi bemol major pentru piano, alto și orch.; Schubert: Simfonie în Si bemol major Nr. 5 ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică de dans executată de capela de dans radio ★ 21: Știri ★ 21.10: Kamf dem Odland Reportaj cu muzică ★ 22.10: Concert de piano executat de Willy Craney: Schubert: Impromtu op. 142 Nr. 1; Liszt: Tarantella din Veneția și Neapole ★ 22.30: Căutăm și găsim scene din operile tinerilor dramaturgi ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio. Dirijor: Adolf Secker: Svendsen: Poloneză festivă; Verdi: Suită din op. Aida; Weber: Invitația la dans; Bizet: Muzică de balet din Carmen; Strauss: Vals; Sousa: Marș.



INAINTE ACUMA

O adevărată binefacere pentru suferinzi de nervi!

O asemenea schimbare uimitoare într'un timp relativ scurt — chiar

in câteva săptămâni

o produce mult încercatul nostru preparat de regenerare

Gratuit și fără taxe de porto,

expediem tuturor celor cari ni se adresează, un mod de întrebuințare explicit al acestui produs regenerator.

Numărul celor cari au urmat sfaturile noastre și prin aceasta au fost scăpați de suferințe, e neînchipuit de mare.

Scrie'i chiar astăzi la adresa următoare:

Postsammelstelle: Ernst Pasternack

Berlin SO Michailkirchplatz 13. Ab.: 187.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie literară ★ 19.15: Feuilleton vorbit ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert popular.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.30: Trio pentru flaut, vioară și bratsche în G-dur de Reuss ★ 20.20: Contemporani ★ 20.40: Ecou seral ★ 21: Știri ★ 21.10: Oră veselă ★ 21.50: Schiță radiofonică de Rolf Reissmann ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Nopți africane, scenariu de Gulla Pfeffer.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radia. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radio amatori ★ 23: Concert de muzică de cameră.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de asociația soliștilor din Dresda. ★ 18: Conf .★ 18.20: Muzică de flaut executată de Hermann Zunke. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19 : Conf. ★ 19.20: Muzică din operete executată de orch. radio. Dirijor: Curt Kretzschmar. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Diex toten Schiffe, baladă radiofonică de Martin Raschke. ★ 22.10: Concert seral executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Theodor Blumer. Cu concursul: Wilhelm Ulbricht (tenor), corul de cameră. Acompaniament la piano : Friedbert Samuler. ★ 23: Știri, sport. ★

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Trans. din Varșovia ★ 17.45: Causerie ★ 18: Trans. din Varșovia ★ 19: Causerie ★ 19.15: Trans. din Varșovia și Leopol ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia și Cracovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.15: Bul. met., plăci ★ 20.30: Muzică variată, plăci ★ 20.40: Jurnalul radi o,comunicate ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio, știri sportive ★ 21.45: Muzică pentru radio amatori ★ 23 Varietăți ★ 24 Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
19.30: Curs de germană predat de Mira Krstic şi Prof. Jovan Bogicevic ★ 20: Quartetul radio ★ 20.40: Reclame ★ 20.50: Plăci ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Nevestele vesele din Windsor operă de Nikolai. In pauză, semnal orar, informaţiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Emisiune pentru doamne ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 20.40: Causerie agricolă ★ 21: Trio în fa major op. 80 de Schumann ★ 21.30: Prânzul lui Pierot, comedie ★ 22: Concert, orch. radio ★ 22.15: Ultimele informaţiuni ★ 22.45: Muzică de orch.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.50: Bul. met. ★ 16.55: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.55: Causerie pentru copii ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Şcoala profesională: Rosa ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Recital de canto de Pipek. La piano Maxian ★ 19.10: Radio agricol: Informaţiuni ceonomice ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă 20.30: Cântece en vogue executate de d-na Berenova. La Piano: Kerten ★ 20.55: Conf. ţinută de prof. Korienk ★ 21.10: Marea montaj radiofonic. D-na Tomaskova-Novakva (cant). La piano: Maxian: Smetana: La malul mării. Etudă de concert; Schubert: La mare; Debussy: Marea; Borodine: Marea; Novak: Marea op. 43 ★ 21.35: Trans. din Bratislava, Jumătate oră melodii de Stancek ★ 22: Semnal orar ★ 22· Muzică religioasă executată de Asociaţia pentru Muzica religioasă. Dirijor: Nemek. Solişti: d-na Vojtkova, sopr.) d-na Valdekova (mezzosspr.) Krasova (contralo) Knitt (tenor) Muz (bas) Orch. radio. Dirijor: Nemec: Messa St. Venceslas de Adam Michna, pentru solo, cor mixt în şase părţi, orch. şi orgă ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni ★ 23.15: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.
18: Muzică de dans ★ 19: Dialog radiofonic ★ 19.15: Plăci ★ 20: Recital de jazz ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert trans. din Londra ★ 22.30: Poeme ★ 22.45: Continuarea concertului trans. din Londra ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, bursa, Clearing. ★ 16.20: Pentru doamne. 16. 40: Pentru tineret. ★ 17.20: Comunicate. ★ 17.25: Concert de după amiază la plăci. ★ 18: Conf. muzicală ţinută de Prof. univ. Dr. Robert Lach. 18. 25: Concert de pian executat de Grete Hinterhofer. Schubert: Impromptu şi marş militar. Marx: Preludiu şi pagină de album; Strauss-Grünfeld: Soirée de Vienne. ★ 18.55: Critica teatrală vorbită: Hans Brecka. ★ 19.15 Cărţi şi alte mijloace de ajutoare la programul conferinţelor săptămânale. ★ 19.20: Thomas Mac Callum: „Zece ani de cursuri de limba engleză". ★ 19.40: Profesor univ. Dr. Josef Nadler: „Heinrich von Kleist şi Austria". ★ 20: Ora, met. ştiri, programul zilei următoare. ★ 20.10: Dr. H. C. Edmund Gleise-Horstenau: Amintiri personale despre mareşalul Conrad. ★ 20.30 Zece ani de radiofonie în Austria. Concert dirijat de Oswald Kabasta cu concursul următorilor: Loiuse Hellergruber (sopr.); Eni Szantho (alt), Georg Maiky (tenor), Josef Manowarda (bas), Franz Schütz (orgă). Asociaţia prietenilor muzicii, şi orch. simfonică vieneză. Imn; Wagner: uv. operei Maeştrii cântăreţi din Nürnberg". Cuvântări. Bruckner: Te-deum.
22: „Der Evangelimann" operă în 2 acte de Kienzl. nI pauză, (23.05) ştiri, comunicate, meteorul.
0.20: Concert de cântece vieneze executat de quartetul popular Pepi Wichart cu concursul d-lui Franz Hofer (tenor). Cântece de: Gruber, Roll, Strecker, Fiebrich, Sziecinsky, Krazl, Föderl, Arnold, Kronegger, Pick.
1: Muzică de dans executată de capela de jazz Franz Jecha. Canto: Hans Nagel. Muzică executată de: Jurmann-Kaper; Mergler; Zips; Lehar; Föderl; Stolz; Sirowy; Mann; Engel-Berger; Buchhausen; Maly; Benatzky Klose; Richards; Flemming; Bernhauser.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.
16: De ziua culesului 1934 ★ 16.30: Muzică distractivă populară, trans. din Muenchen ★ 19.15: August Laemmle povesteşte diferite farse ★ 19.30: „Din munţii Kaerntner", o oră Thomas Koschat ★ 21.30: Ziua culesului 1934.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.
18.05: Concert de lied-uri ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30· Conf. technică ★ 20: Semnal orar. Met ★ 21.15: Concert ★ 22: Met., ştiri ★ 22.10: Continuarea concertului ★ 23· Lectură.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.
7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informaţiuni ★ 11: Causerie ★ 11.40: Oră actuală ★ 13: Muzică de clopote ★ 13.05: Quartet vocal ★ 14.30: Orchestra de salon Virany ★ 17: Jumătate de oră pentru studenţi ★ 18: Causerie ★ 18.35: Concret vocal executat de Piroska Tutsek ★ 19.10: Lecţii de germană ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20.20: Causerie de Alajos Mecs ★ 20.50: Concert de pian executat de Sari Biro ★ 21.40: Seară de recitări de Arpad Odry ★ 22.30: Informaţiuni ★ 22.50: Orchestra de ţigani Racz ★ 24: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.
21: Informaţiuni ★ 21.20: Concert variat, orch. radio ★ 22.15: Concert italian, orch. radio ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului italian ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARŞOVIA 120 212 kHz.
16.30: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate, bursa. ★ 16.45: Muzică uşoară. Orchestra de jazz dirijată deGorzynski şi Lawinski (recitări vesele). ★ 1.45 : 7Lecţii de germană de prof. Zygulski. ă 18: Recital de pian de Gertruda Konatowska. ★ 18.25: Corespondenţa de Stepowski. ★ 18.35: Muzică uşoară la plăci. ★ 18.50: Causerie de dr. Max Chejfec. ★ 19: Corespondenţa agricolă. ★ 19.10: Viaţa artistică a capitalei. ★ 19.15: Recital de vioară de Gimpel. ★ 19.45: Trans. din Lwow, pentru copii. ★ 20: Audiţie soldăţească.★ 20.25: Pentru cercetaşi. 20.30: Foileton. ★ 20.45 Programul următor. ★ 20.50: Informaţiuni sportive. ★ 21: Muzică uşoară. Orchestra dirijată de Nawrot. Kaler-Bella: Uv. romantică; Nedbal: Vals trist; Jolson: Cântec, Dreyer: Tu ştii deja; Svenson: Cântec de leagăn, Strauss: Polcă; Schinelli: Arie; Kataszek: Ochii tăi; Fray: Cântec; Strauss: Marş.
21.45: Jurnal radio.
21.55: Cum lucrăm în polonia.
22: Trans. dela Conservatorul din Varşovia.(Asociaţia amatorilor de muzică veche. Dirijor: Zalewski şi Boleslas Kon (piano). Mozart: Divertisment în re-major; Haydn: Concert pentru pian în re-major.
22.45: Conf. intitulată Cultura şi barbarismul de Suchodolski.
23: Reclame şi concert.
23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Adria, orchestra Melodyst.
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.
★ 18.30: Versuri ★ 19: Concert de vioară ★ 19.20: Conf. politică ★ 19.40: Actualităţi ★ 20: Oră festivă a tineretului hitlerist: „Recoltă", cantată pentru solo voce, cor şi orch. ★ 20.40: Plăci ★ 21: Kernspruch, ştiri ★ 21.10: Concert seral trans. din Muenchen ★ 22.30: „Căutăm şi găsim", scene din nouile opere dramatice ★ 23: Met., ştiri, sport★23.30: Conf. sportivă ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.
16.45: Bursa ★ 18.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 19.50: Cronica literară ★ 20.15: Cronica cinematografică ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: Emisiune de Bernard Shaw ★ 21.30: Ştiri serale, met. ★ 22.10: Rezultate sportive.

In BIBLIOTECA ŞCOLARA
a apărut
ANTOLOGIA UMORULUI ROMANESC
VOLUMUL al II-lea *Preţul 20 Lei*

TELEGRAMA: Către publicul cumpărător de RADIO și toți revânzătorii:

Au sosit noile modele de Radio „MARCONI" „HIS MASTER'S VOICE" și „COLUMBIA" toate curentele și toate lungimile de undă, scala avion

COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY ROMÂNĂ S. A., București, Calea Victoriei 48-50. Sucursale: Timișoara, Cluj, Cernăuți, Chișinău, Revânzatori în fiecare oraș.

MARȚI

2 Octombrie 1934



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Zampa" de Herold executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Georg Széll (O); Cântecul Mariei-vals de Jos. Strauss și Comoara-vals de Joh. Strauss executate de orchestra Odeon (O); Mazurka de Chopin și Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo-Hahn, executate la violoncel de Squire (C); Potpuriu din opereta „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté, executat de orchestra Marek Weber (H. M. V.); Selecțiuni din opereta „Vești noui" de de Sylva, Brown și Henderson (C).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Muzică variată executată de **orchestra P. Moțoi:** Arii naționale; Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango; Manzatti: Fără tine-tango; Andreescu; Lidy, Lolo, Lulu-foxtrot; Cavadia: Dorinta, In zadar și Sărutul-romanțe; maior Mideșcu: 1) Numai când ești lângă mine-tango; 2) Povestea iubirii-tango; Arii naționale.

19.00: Muzică modernă de dans. — Th. Sibiceanu (piano) Două foxtroturi din filmul „Căutătorii de aur" din 1934"; Emaline-blues; J. Kern: Slow din filmul „Pisica și vioara"; Jack Waller: Minunat-foxtrot.

19.15: Orchestra Moțoi: I. Fernic: La geamul tău luminat-tango; Seno: Și acum să cânte lăutarii-tango; Seidmann: Carioca din Cuba; Arii rusești; Elly Roman: N'am parale-tango; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce-am văzut în America de prof. G. K. Constantinescu.

20.20: Muzică vocală: Tenori celebri: (transmisă prin doză electromagnetică): Arii din „Cidul" de Massenet și „Ebreea" de Halévy, cântate de Enrico Caruso (H. M. V.); Serenadă din „Iris" de Mascagni, cântată de Benjamino Gigli (H. M. V.); Arie din „Luisa Miller" de Verdi, cântată de Aureliano Pertile (H. M. V.) Arii din „Lohengrin" și „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de Wagner, cântate de Franz Völker (Polydor).

20.45: Stambulul de azi, de Romulus Seișanu.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de **Alfred Alessandrescu:** Brahms: Simfonia III-a în fa major; Bach: Concert în mi major (solo vioară: **Const. Bobescu).**

22.00: Antologia Radio.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Chausson: Poem pentru vioară și orchestră (solist: **Const Bobescu**); Saint-Saëns: Phaeton, poem simfonic; Weber: Oberon-uvertură.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu (transmisiune dela restaurantul Modern).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

★ 18.35: Trans. din Praga ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Trans. din Brno ★ 20.30: Muzică ușoară executată de orchestra radio. Diijor: Musik: Fucik: Marș fantastic; Nedbal: Vals; Friml: Dans egiptean; Kubin: Vals; Sebek: Serenadă italiană; Fichs: Polca ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 23.30: Causerie esperanto.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Emisiune pentru fetele dela țară ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică dirijată de Bruno Reisner ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: „Ducele și fata felcerului", scenă radiofonică ★ 22.20: Zece cântece germane pentru cor mixt, solo, tenor și piano de Zillinger ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 23.50: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.30: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.35: Concert executat de orchestra radio ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.30: Plăci ★ 21.50: Muzică de cameră ★ 22.35: Concert de orch. ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert vocal. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru agricultori: met. ★ 18.35: Emisiune pentru doamne. ★ 18.55: Locomotiva e bolnavă, reportaj radiofonic. ★ 19.15: Cântece populare executate de quartetul Beuthen. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate. . 21: Știri. ★ 21.10: Elly Ney cântă în concertul orch. radio. Dirijor: Ernst Prade: Haydn: Simfonia No. 12; Brahms : Concert No. 1 în d-moll pentru piano și orchestră; Wetz: Simfonia No. 2 A-dur. ★

23: Semnal orar, met., știri, sport. ★ 23.20: Zece minute sfaturi radiofonice.★ 23.30: Intermezzo muzical. ★ 24: Șoapte de flori. Komza★: Uv. la Edelweiss; Wadteufel: Vals; Königsberg: Trandafiri roșii; Nevin: Narcize; Siede: Suita florilor; Blon: Șoapte de flori; Lüling: Romanță de grădină; Ganglberger: Cântec; Glessner: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Muzică la plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Causerie ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Cronica radiofonică ★ 19.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Comunicate ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de esperanto ★ 20.30: Cântece religioase ★ 20.55—23.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg ★ 18.30: Reportaj literar ★ 19: Feuilleton radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Ce crezi tu de asta? scenă radiofonică de Maria Glass ★ 21: tȘiri ★ 21.10: Muzică simfonică executate de orch. simfonică radio. Dirijor: dr. Mayer, Berlin: Pfitzner: Uv. la Kätchen von Heilbron; Wolf: Compoziție simfonică; Graner: Variațiuni ★ 22.20: Brahms și cântecul popular. Concert executat cu concursul: Gertrude Landedorf (canto) corul radio. Dirijor: Gerhard Gregor. La piano' Gerhard Matz ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Soaptele florilor concert executat de muzicanții din Bremen. Dirijor: Reinhold K..ug: Komzag: Uv. la Floarea reginei; Waldteufel: Vals; Königsberger: Trandafiri roșii; Nevin: Narcise; Siede: Suita florilor; Blon: Soapte de flori; Lüling: Romanța grădinii.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Causerie juridică ★ 19.15: Conf. de actualitate ★ 19.30: Concert de muzică variată ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Comunicate ★ 21.30: „Vechiul Heidelberg", trans. din Paris.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.05: Pentru tineret ★ 19.25: Friedrich Kakssler citește din scrierile și cuvântările lui Hindenburg ★ 19.45: Trio pentru pian, vioară și cello în d-moll op. 63 de Schumann ★ 20.25: Conf. de Hugo Landgraf ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de orchestră. Opere de Mozart ★ 22.10: Ora comemorativă pentru Morike ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Opere romantice la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova. Trieste)

16.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orchestră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei operete ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Emisiune pentru copii. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: Plăci. ★ 17.50: Reportaj literar ★ 18.10: Concert de vioară și piano. ★ 18.40: Tablouri din viața compozitorilor germani. ★ 18.55: Știri politice. ★ 19.05: Conf. militară.★ 19.25: Oră veselă. ★ 2055: Propaganda culturală ★ 21: Știri. ★ 21.10: Concert seral religios. ★ 2210: Concert distractiv executat de orch. radio: Dirijor: Hilmar Weber. Weber: Uv. la Peter Schmell; Frankenstein: Suită de dans; Dworak: Rapsodie slavă g-moll; Strauss: Vals; Singer: Marș militar. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Oră consacrată operilor lui Busoni. Concert executat de orch. radio. Dirijor: Hilmar Weber; Solistă: Ruth Meister (vioară).

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: cert ★ 17.45: Trans. din Leopol, Cracovia și Varșovia ★ 19: Causerie ★ 19.15: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicate sporive ★ 21: Trans. din Vilno și Varșovia ★ 22.30: Causerie ★ 23: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.50: Jurnalul radio ★ 18: Conf. , 18.10: Concert de muzică variată ★ 19.10: Conf. ★ 20 Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Bul. met., știri, plăci ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 20.40: Comunicate, știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: „Bisboccia" comedie într'un act de Fausto Maria Martini ★ 23: Muzică ușoară și de dans ★ 24 Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru doamne ★ 17.30: Concert al orch. radio ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de limba sârbă ★ 20: Plăci ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Compoziții jugoslave cântate de d. Zarko Cvejic ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Trans. din Viena ‚Franz Lehar: Potpouri de Viktor Hruby ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.15: Concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiune literară ★ 19.25: Muzică ușoară ★ 20: Causerie ★ 20.20: Muzică de dans ★ 20.40: Causerie ★ 21: Emisiune humoristică ★ 21.15: O seară la Rover do ★ 22: Concert orch. radio.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Bul. met. ★ 16.55: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Lumea văzută dela înălțimea de 1000 de metri: Ambruz ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba germană ★ 18.50: Melodii de compozitori jugoslavi executate de d-na Horvathova. La piano Maxian ★ 19.10: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Cântece populare ★ 20.30: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.55: Cuvântarea la Serbarea Națională bulgară a consulului general d-l Sak ★ 21.10: Recital de piano de d-na Kurzova-Stepanova: Novak: Souvenirs op. 6· Fiblich: Impressions și souvenirs op. 41 ★ 21.35: Regele chibriturilor piesă radiofonică, din viața unui mare financiar, în 15 tablouri ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Informațiuni în limba engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.306 Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orch. radio ★ 22: Actualități politice ★ 22.15: Concert orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa, Clearing. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert pentru copii. ★ 17.05 Comunicate. ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. ★ 18: Oră distractică; Ing. Oskar Grissemann. ★ 18.30: Cântece ale compozitorilor contemporani austriaci. Lilli Ulanowsky (sopr.), la pian: Paul Ulanowsky Weccy: „în fața ferestrei mele cântă o păsărică"; Mitler: „Floare albă"; Kern: Suflete; Salmnofer: Cântecul unei mame tinere; Johanna Müller-Hermann: „In apropierea iubitului"; Ast: Cântec; Stohr: Arie; Chiari: „O odăiță mică"; Pamer: Cântec de leagăn; Rinaldini: Cântec de dragoste toamna". ★ 19: Louis Rivieré: Zece ani de cursuri de limba franceză. ★ 19.25: Sfinți austriaci: Dr. Karl Rudolf. ★ 19.50: Ora, știri, programul zilei următoare, met. ★ 20: Muzică bisericească contemporană, austriacă. Dirijor: Ferdinand Rossmann, capela Curții. Muzică de: Lechthaler, Messner, Springer, Senn.

21.10: Desvoltarea technică a Ravagului: director prof. Dr. Gustav Schwaiger.

21.30: Concert Franz Lehar. Potpouri de Viktor Hruby. Dirijor: Franz Lehar. Executanți: Wanda Axel (sopr.), Margit Bokor (sopr.), Richard Tauber (tenor), Ernst Tautenhayn (tenor). Cor mixt și òrch. simfonică Radio.

23.10: Oră patriotică.

23.30: Ora, met. știri.

23.50: oCncert de muzică militară executat de orch. reg. vienez de Inf. No. 3. Dirijor: Gustav Geigg. Bickup: Marș; Strauss: Vals; Fucik: Marinarella; uv.; Siess: Marș; Heilinger: Mazurcă; Strauss: Polcă franceză; Wagner: Marș; Kispert: Potpouri; Hornischer: Marș; Engelberg: Marș.

1: uzică veselă executată de quartetul Tantenhayn. Schubert: Motive de vals; Strauss: Polcă; Millöcker: Serenadă; Kremser: Motive din operete; Klein: Pizzicato-Polca; Lanner: Romanticii, vals; Hofmann: Orașul cântecelor; Ehrich: Cântec vienez; Piber: Humorescă; Strauss: Motive din opereta „Indigo".

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

24: Concert nocturn. Trans. din Hamburg ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Concert distractiv la plăci ★ 19.30: Ora camaradă pentru tineret ★ 20: Semnal orar. Met. ★ 20.05: Conf. 20.35: Muzică din operete ★ 22: Met. știri ★ 22.10: Concert de orgă ★ 22.40: Tablouri vorbesc despre ele ★ 22.50: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informaţiuni ★ 11: Causerie ★ 11.40: Actualităţi ★ 13: Muzică de clopote ★ 13.05: Orchestra de ţigani Bujka ★ 14.30: Concert al orch. P. T. T. ★ 17: Pentru doamne ★ 18.50: Concert de vioară de Dens Koromzay ★ 19.30: Causerie ★ 20: Concert al orch. de salon Szervansky ★ 20.50: Causerie ★ 21: Causerie de Prof. Entz ★ 21.30: Trans. din Viena ★ 23.05: Jurnalul vorbit ★ 23.30: Concert al orch. Tango Eduardo Bianco.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Informaţiuni ★ 21.20: Concert la două piane ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului ★ 23: Plăci ★ 23.15: Concert variat, orch. radio.

1415 m. VARŞOVIA 120 212 kHz.

16.30: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate, bursa. ★ 16.45: Muzică uşoară. ★ 17.45: Bursa. ★ 18: Recital de violoncel de Danozowski. La pian: Seredynski. ★ 18.25: Corespondenţa în limbi străine. ★ 18.35: Intermezzo simfonic la plăci. ★ 18.50: Corespondenţa şi consiliul technic de Frenkiel. ★ 19: Informaţiuni agricole de Platek. ★ 19.10: Viaţa artistică a capitalei. ★ 19.15: Concert executat de orchestra instrumentelor de suflat. ★ 19.45: Schiţă literară de d-na Nagler. ★ 20: Concert executat de corul Dan.★ 20.20 Causerie pe o temă actuală. ★ 20.30: Continuarea corului Dan.★ 20.45: Programul următor. 20.50: Informaţiuni sportive.

21: Introducerea la următoarea operă, de Statkowski.

21.10: Marie operă de Statkowski. Orchestra simfonică şi corul dirijat de Mazurkiewicz. In antract, jurnalul radio, apoi conf. în limba engleză. După emisiunea operei, comunicate met., reclame şi concert.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., Bursa ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Munchen ★ 18.30: Oră sportivă pentru tineret ★ 18.50: Dialog radiofonic ★ 19.10: „Waldsteinsonate" de Beethoven; Karl Robert Kreiten ★ 19.35: Feuilleton politic ★ 19.55: Versul ★ 20: Calendarul german Octombrie, tablou radiofonic ★ 21: Kernspruch, ştiri ★ 21.10: Concert de orch. trans. din Hamburg ★ 22.20: Reportaj radiofonic ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Noi şi stelele Kurd Kisshauer ★ 24: „Şoaptele florilor", concert trans. din Bremen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Bet., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Causerie ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: „Snegeuarotchka" de Rymsky-Korsakoff ★ 21.30: Ştiri serale, met. ★ 22.15: Informaţiuni sportive.

MIERCURI

3 Octombrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai, executată de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Viaţa din Prater-vals de Translateur şi Patineuriii-vals de Waldteufel, executate de orchestra Odeon (O); Arii din „Regele Ysului" de Lalo şi „Pescuitorii de Perle" de Bizet, cântateîde Rogatchewsky (C); Două quartete în re de Borodin şi Ceaikowsky executate de quartetul Lener (C); Fantezie din opera „Carmen" de Bizet, executată de orchestra de cameră Odeon (O).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Concert de muzică variată executat de **Orchestra Radio:** Lortizing: Uvertură la „Undine"; Delibes: Isvorul-suită de balet; Verdi: Fantezie din „Balul marscat"; Lincke: Serenadă; Kalman: Vals din opereta „Contesa Maritza".



PHILIPS

19.00: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Urbach: Fantezie pe motive de Haydn; Bruch: Adagio; Debussy: Două arabescuri; Dvorak: Canzonettă indiană.

UNIVERSITATEA RADIO

Medicină:

20.00: Silueta şi higiena de **Dr. A. Voina.**

20.20: Muzică simfonică franceză (transmisă prin doză electromagnetică): Uvertură la „Carnavalul roman" de Berlioz, executată de orchestra Colonne dirijată de Gabriel Pierné (O); Fêtes-nocturnă de Debussy, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Ferrero (H); Bourrée fantasque de Chabrier, executată de orchestra Colonne, dirijată de Pierné (O).

20.45: Infăţişarea Bucureştilor de azi de **F. Şirato.**

ORA SOLIŞTILOR:

21.00: Efim Fliomen-vioară acompaniat la pian de d-na **Makowsky-Boiko:** Beethoven: Sonată în re major; C. Romanoff: Allegro din sonata No. 1.

21.30: Literatura actuală săsească în Ardeal de **Prof. Ion Sân Georgiu.**

21.45: D-na Florica Popovici-canto: Rameau: Păstorul credincios: Mozart: Aria Paminei din „Flautul fermecat": Duparc: Elegie; Fauré: Nell; Ravel: Nicolette; Două cântece româneşti.

22.10: Muzică distractivă executată de **orchestra de salon:** Smetana: Parada soldaţilor; Martin Uhl: Pentru toţi-potpuriu: Massenet: Elegie; C. Morena: Se dansează-potpuriu.

23.00: Radio jurnal.

23.25: Muzică distractivă executată de **orchestra de salon:** Kreisler: Frumosul rosmarin; E. Gillet: Dansul marionetelor; Paderewsky: Cântec de dragoste; Ziehrer: Vals; Moszkowsky: Serenadă; Recktenwald: Intermezzo: Filipucci: Marş etiopian.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

★ 19.25: Trans. din Brno ★ 19.40: Duo de chitare, d-na Tichovska şi d. Stanislav: Novak: Polca; Stanislav: Valsul florilor; Reiter: Polca-mazurca; Zach: Marş ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.30: Trans. din Bratislava ★ 22.10: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio ★ 18.50: Conf. 19.15: Ştiri agricole ★ 19.50: Meteorul ★ 19.55: Oră profesională pentru fete ★ 20.20: Muzică veselă corală ★ 21: Meteorul, ştiri ★ 21.05: Concert de orgă executat de Adolf Schutz ★ 21.15: Ora tinerei naţiuni ★ 22: O vizită la Oldanezi ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.25: Dansurile iernii: Gertrud Lemke ★ 23.45: Muzică de dans trans. din Breslau.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Retransmisiune dela Observatorul Stara Bala ★ 22.10: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno ★ 24: Informaţiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Cântece vechi la plăci ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.45: Sketch radiofonic ★ 21.55: Concert.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 20: Concert seral executat de orch. radio. Dirijor: Gerhard Rischka. Kurt Hattwig (piano); Gluck: Uv. la Iphingenia în Aulida; Haydn: Menuet; Beethoven: Marş turcesc; Grieg: Bucăţi lirice pentru piano; Scheinpflug: Suita veseliei; Hermann: Muzică de cameră în stil vechiu; Schubert: Cântec de leagăn; Moment muzical; Grieg: Bucăţi lirice pentru piano; Schumann: Cântec. ★ 21.35: Ora tinerei naţiuni. ★ 22: Glumă, Satiră şi muzică uşoară. Scenă radiofonică. ★ 23: Semnal orar, met., sport. ★ 23.25: Muzică de dans executată de capela de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21.30: Sketch radiofonic ★ 22: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Trans. din Praga ★ 18.30: Conf ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Emisiune ger

mană. Trans. unei piese radiofonice ★ 19.25: Curs de semnale Morse ★ 19.45: Pentru lucrători: Aspectul lumii muncitoare. Conf. ţinută de Povroznik ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.30: Trans. din Bratislava ★ 22.10: Trans. din Praga ★ 23.15: Revistă esperantistă: Actualităţi esperantiste.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert de orch. Dirijor: Jose Eibenschütz ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Vecinicul Adam sketch radiofonic de Christian Taureg ★ 21.35: Ora tinerei naţiuni ★ 22: Muzică germană. Dirijor: Hans Döring: (trans. din Kiel) Lortzing: Uv. festivă; Wagner: Prolog la actul III din Maeştrii cântăreţi din Nürnberg; d'Albent: Fantezie din Ochii morţi; Humperdinck: Dans; Strauss: Vals din Cavalerul roselor ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn. Dirijor: Hans Döring (Trans. din Kiel) Rossini: Uv. la Wilhelm Tell; Suppe: Idilă pentru flaut; Grieg: Dansuri norvegiene; Strauss: Potpuriu din opt. Liliacul; Ebonet: Dansul marinarilor; Robrecht: Vals; Schurdel: Marş.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19.30: Concert ★ 20.30: Informaţiuni ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Trans. unei operete ★ 23.30: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.40: O lună sport la plăci, conf. ★ 19.05: Pentru doamne ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Conf. ★ 21.35: Ora tinerei Naţiuni ★ 22: Concert al orch. radio. Dirijor: Heinrich Steiner. Strauss: Suită pentru 13 instrumente de suflat în b-dur op. 4; Preludiu, romanţă, gavotă, introducere şi fugă ★ 23 Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Ştiri agricole ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 18.50: Ştiri politice. ★ 18: Muzică distractivă executată de orch. radio. ★ 20.30: Conf. . 21: Ştiri. ★ 2110: Serbare de toamnă. ★ 21.35: Ora tinerei naţiuni. ★ 22: Program distractiv de plăci. ★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.30: Concert Leonhard Lechner.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

★ 18.50: Causerie pentru copii ★ 19: Feuilleton sportiv ★ 19.15: Trans. din Varşovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Anunţarea programului ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varşovia, Leopol şi Cracovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varşovia ★ 23.45: Causerie literară ★ 24: Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.40: Ştiri sportive, jurnalul radio ★ 21 Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, ştiri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.45: „Il vascello fantasma" operă în 3 acte de Wagner. In continuare jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Discusuri ★ 17.30: Cântece populare ★ 19.25: Semnal orar, programul următor ★ 19.30: Curs de fanceză predat de d-na Cecile Chare ★ 20: Concert al orch. radio ★ 20.25: Reclame ★ 20.35: Muzică slavă executată de orchestra Radio ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal orar, informaţiuni de presă ★ 23.15: Plăci ★ 23.35: Muzică dela restaurantul Ruski car.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.40: Muzică uşoară ★ 20.15: Conf. ştiinţifică ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Muzică modernă ★ 21.35: Recital de muzică italiană ★ 21.55: Ultimele ştiri ★ 22.05: Cabaret distractiv.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Bul. met. ★ 16.55: Muzică de dans executată de orch. de jazz ★ 17.05: Teatru pentru tineret ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Lectură ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Emisiune pentru industrie, comerţ şi meserii. Politica financiară şi valutară. Conf. ţinută de Hrase ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ★ 20.20: Feuilleton radiofonic ★ 20.35: Concert executat de muzica gărzii naţionale. Dirijor: Labsky: Aust: Marş; Yoshitomo: Dansul lampioanelor; Strauss: Sânge dad uv.; Labsky: Potpuriu 21.15: Tineretul şi teatrul Conf. ţinută de Burian vienezl vals; Boieldieu: Califul din Bagdad ★ 21.30: Trans din Bratislava ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Jeremias. Solist: Hanzl (flaut) Compoziţii de Blodek pentru aniversarea a 100 de ani dela naşterea lui. Concert pentru flaut şi orch.; Simfonie în Re ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni ★ 23.15: Trans. din Brno ★ 24: Informaţiuni în limba franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orchestra simfonică ★ 21.20: Poeme ★ 21.27: Concert orch. simfonică (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, ştiri, bursa, Clearing. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.05: Ştiri. ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. ★ 17.55: Concert de lied-uri executat de Emilie Rutschka, alt), la piano: Charles Cerné. Cântece de: Schubert; Wolf; Prohaska; Weingartner; Wöss; Kienzl; Zalmhofer. ★ 18.25: Conf. radiotechnică: Emo Descovich. ★ 18.35: Conf. ţinută de dir. dr. Rudolf Henz. ★ 19: Ora Camerelor de muncă. ★ 19.30: Actualităţi. ★ 19.40: Zece ani de medicină conservativă: Prof. univ. Dr. Julius Wagner-Jauregg. ★ 20: Ora, met. ştiri, programul zilei următoare. ★ 2020: Opereta clasică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Executanţi: Magda Schwelle (sopr.) şi Orch. simfonică Radio. Suppé: uv. din „Frumoasa Galatheea"; arie din „Fatinitza"; marş din „Boccaccio"; Millocker: Uv. la „Gaspanoe"; cântec din „Studentul cerşetor"; marş din „Apajune"; Strauss: vals din „Voevodul ţiganilor"; ceardaş din „Liliacul"; uv. la „Răsboiul vesel"; bachanală din „Indigo"; marş din „Simplizius"; cântec din „Prinţul Methusalem"; uv. la „Liliacul".

21.30: Oră literară.

23: Muzica în radiofonie: Dir. Prof. Oswald Kabasta.

23.20: Conf. despre Esperanto, ţinută de Lothar Steiner.

23.30: Ora, met., ştiri.

23.50: „Steaua menajului", trans. dela circul Renz, cu concursul următorilor: Marika Rökk, Werner Fueterer, Hubert Marischka, Mimi Shork.

0.10: Quartetele de coarde ale lui Haydn (un ciclu). Executanţi: Quartetul Sedlak Winkler. Quartetul de coarde op. 76 Nr. 5 în d-dur; Quartetul de coarde op. 76 Nr. 4 în d-dur.

1: Concert nocturn dirijat de André Hummer. Strauss: Marş festiv şi uv. operetei „O noapte în Veneţia".; Strauss: „Trandafiri de toamnă" vals; Heuberger: „In chambre separé", intermezzo din opereta „Balul Operei"; Ziehrer: Polcă; Strauss: Romanţă din comedia muzicală „Marietta"; Hellmesberger: Vals spaniol din baletul „Perla din Iberia"; Schubert: Arie; Hruby: „Rendes-vous la Lehar", potpouri; Hummer: Imn; Kalman: Scenă muzicală din opereta „Prinţesa circului"; Jurek: Marş militar.

A APĂRUT
Istoria Literaturii Româneşti Contemporane
de N. IORGA
Editura „Adeverul"
2 Volume Lei 280
Vol. I 1867 — 1890 Crearea formei
Vol. II 1890-1934 In căutarea fondului

INDUSTRIA ROMÂNĂ DE RADIO

EXPUNE IN

PAVILIONUL DE RADIO

din EXPOZIŢIA TÂRG A INDUSTRIEI ROMÂNEŞTI

CELE MAI NOI MODELE DE APARATE ALE FIRMELOR:

RADIO-BARDIZ	aparate	RADIO-BARDIZ	înzestrate cu lămpi TUNGSRAM
RADIO-BARU	„	F A R B	„ „ „ TUNGSRAM
CONTINENTALAS	„	SELECTON	„ „ „ TUNGSRAM
F A R E T	„	F A R E T	„ „ „ TUNGSRAM
RADIOVOX	„	SUPERVOX	„ „ „ TUNGSRAM
SUPER-RADIO	„	SUPER-RADIO	„ „ „ TUNGSRAM

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

21: Ştiri ★ 21.10: Vânătoarea de căprioare în munţi ★ 21.50: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Ferdinand Drost; Solist: Siegmund Bleyer (voară); Gounod: Simfonie de cameră pentru 9 instrumente de suflat; Respighi: Poem simfonic cu solo de vioară ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 23: Semnal orar, Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20: Ora, met., ştiri ★ 20.20: Conf. pentru agricultori ★ 20.50: Valsuri de Waldteufel ★ 21.35: Causerie în dialect ★ 22: Met., ştiri ★ 22.10: Concert cu Jean Nada ★ 23.15: Comunicate turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informaţiuni ★ 11: Causerie ★ 11.40: Actualităţi ★ 13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Concert al orch. balalaici Stepat ★ 17: Jumătate de oră pentru studenţi ★ 18: Lenke Zsögö cântă arii populare cu concursul orchestrei de ţigani Csorba ★ 19: Lecţii de italiană ★ 19.30: Concert de orch. dirijată de Louis Rajter. Mozart: Muzică nocturnă; Haydn: Simfonie în re-major; Mozart: Arie ★ 20.05: Causerie ★ 21: Muzică de cameră ★ 22: Ştiri străine ★ 23.15: Jurnalul radio ★ 23.40: Muzică militară, orch. batalionului I de Infanterie.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

★ 22.10: Concert variat executat de orchestra radio ★ 22.35: Concert executat de orch. radio ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARŞOVIA 120 212 kHz.

16.30: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate, bursa. ★ 16.45: Fragment teatral.★ 17: Muzică uşoară la plăci. ★ 17.45: 18: Concert trans. din Cracovia. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. 18.43:: Recital vocal de Dzierzbieka. La pian: Prof. Urstein. ★ 18.50: Informaţiuni sportive. ★ 19: Corespondenţa agricolă de Tarkowski. 19.10: Viaţa artistică a capitalei ★ 19.16: Muzică de cameră. Executanţi: Dubiska (vioară), Szaleski (alt.), Adamska (violoncel), şi Konatkowska (pian). ★ 19.45: Conf. economică. ★ 20: Concert de mandoline. Souse' Marş; Zelle: Arie; Hoykens: Serenadă; Osmanski: Mazurcă.★19.20: Conf. asupra unei teme actuale. ★ 20.30: Continuarea concertului de mandoline. ★ 20.45: Programul următor. ★ 20.50: Informaţiuni sportive.

21: Seară consacrată lui Mickiewicz (trans. din Wilno).

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert din operele lui Chopin executate de Henri Sztompka. Nocturnă în do-minor op. 19; Patru mazurci op. 41; Barcarolă op. :0.

22.30: Conf. în germană. Impresii de la congresul geografic international. din Varşovia. de Arctowski.

22.40: Recital vocal de Wolinski (trans. din Poznan). Wagner: Arie din Lohengrin; Arie din Walkyria; Arie din Maeştrii cântăreţi din Nürnberg; Curtis Cântec; Nutile: Două cântece.

23: Reclame şi concert.

23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza, orchestra Wroblewski.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans, (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., Bursa ★ 16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.40: Oră literară ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra simfonică ★ 19: Dialog literar ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Muzică de cameră finlandeză ★ 20.30: Curs de limba italiană pentru începători ★ 21: Kernspurch, ştiri ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.35: Ora tinerei naţiuni ★ 22: ‚Proba la Operă", operă comică într'un act de Lortzing ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Un sfert de oră technică. Conf. 24: Muzică de dans, trans. din Bresau.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw 167 kHz.

16.45: Bursa ★ 19.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Causerie ★ 20.15 Ştiri d epresă ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30: Ştiri de pre să meteorul ★ 21.45: Concert simfonic



4 Octombrie 1934



1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Nunta lui Figaro" de Mozart, executată de orchestra simfonică dirijată de Beecham (C); Tarantela din „Veneţia şi Neapole" de Liszt, executată la piano de Garol Szreter (O); Noaptea de Rubinstein şi Vorrei morire de Tosti, cântate de Richard Tauber (O); Casse Noisette, suită de Ceaikowsky, executată de orchestra simfonică din Filadelfia dirijată de Leopold Stokowsky (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză elctromagnetică).

18.00: Muzică variată, executată de **orchestra Sibiceanu:** Arii naţionale; I. Zaman: Dulci mângâieri-vals Selecţiuni din „Barul minune"; Maior Midescu: Romanţa unui basm de amor; I. Vasilescu: Adio-tango; Glombig: Salamanca-passo doble; Hora ţărănească şi Hora lui Stănică.

19.00: Ziua protecţiei animalelor, de **Tudor Arghezi.**

19.15: Orchestra Sibiceanu: Gruia: Surâsul tău e un poem divin-tango; P. Andreescu: Lili, Lolo, Lulu, foxtrot; Haţegana de la Răşinari şi Hora lui Sibiceanu; Maior Midescu: Povestea iubirii-tango; Consuello-passo doble; Jänrnefelt: Berceuse; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ştefan Velescu de **I. Livescu.**

20.20: I. Florin-diseur, la pian d. Graf: Eugen Seno: Şi acum să cânte lăutarii; Elly Roman: N'am parale; Mirea: Sufletu-mi plânge-romanţă; Elly Roman: Dă-mi să beau, vreau să uit-tango; Popescu Papu: Crâşmăriţa din Buzău-cântec popular; I. Fernic: La geamul tău luminat-tango; I. N. Morozov: Gheorghieş-arie populară; Smaranda-cântec popular; Elly Roman: Dormi somn uşor, dragă Baby-slow fox; Elly Roman; O zi senină-tango.

20.45: Buletinul cărţii de **Perpessicius.**

21.00: Don Pasquale, operă în 3 acte de Donizetti (transmisă prin doză electromagnetică).

Distribuţia:

Don Pasquale	Ernesto Badini
Doctor Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni

Corul şi orchestra Operei Scala, dirijate de Carlo Sabajno.

La sfârşit: **Radio Jurnal.**

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.50: Trans. din Praga ★ 16.55: Trans. din Brno ★ 17.45: Causerie ★ 17.55: Trans. din Brno ★ 18.20: Feuilleton radiofonic ★ 18.45: Concert dirijat de Cizek ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.16: Lecturi literare ★ 20.30—24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

★ 20: Coruri şi muzică de fanfară aleasă contemporană ★ 20.20: Conf. ţinută de prof. dr. Gotthold Frotscher ★ 21: Met., ştiri, sport ★ 23.20: Despre ce se vorbeşte în America ★ Reportaj ★ 0.30· Concert nocturn la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Informaţiuni★23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.49: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.30: Pentru copii ★ 21.10: Cronica săptămânii ★ 21.15: Emisiune teatrală ★ 23.10: Ultimele ştiri.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra simfonică. ★ 18.30: pentru agricultori. ★ 18.35: Emisiune pentru mame. ★ 18.55: Concert de vioară executat de Gerda Reichert (vioară). La pian: Kurft Hattwig. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori.★ 20: cenă radiofonică. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.15: O mie de note vesele cu concursul: Carla Spletter, Peter Anders; Kurt Engel ;Robert Gaden şi orch.; Herbert şi Willi Stech; orch. radio. ★ 23: Semnal orar, met., ştiri, sport. ★ 23.25: Muzică de dans trans. din Muenchen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert vocal ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 21.45: Cronică ★ 22. Concert al orchestrei Radio ★ 22.50: Rugăciune de seară ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Trans. din Praga ★ 16.55: Concert executat de orch. radio ★ 17.45: Povestirile bunicii ★ 17.55: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.20: Arii din opere executate de Talman ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Actualităţile săptămânii ★ 19.50: Informaţiuni ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.10: Zece zile la Festivalul dramatic la Moscova: Bezdicek ★ 21.05—24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

19.55: Meteorul ★ 20: Eri şi azi piesă radiofonică în dialect ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Continuarea muzicei de dans ★ 24: Adelheid Armhold cântă. La piano: Gerhard Gregor ★ 0.35: Muzică de cameră; Quintet pentru piano, două viori, viola şi cele op. 99 de Fleischer ★ 1: Concert nocturn, consacrat operilor maeştrilor germani.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19.30: Plăci ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Cronica radiofonică ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert-Recitări ★ 23.10: Concert dela Cafe Odeon.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

20.40: Ecoul serii ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Muzică distractivă cu dans. Orchestra dirijată de Else Pfaff ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică variată la plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Ştiri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Chopin" operă în patru acte de Orefice.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.30: Conf. ★ 18.50: Comunicate politice. ★ 19: Conf. ţinută de dr. Felix Bossler ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20: Haina face pe om, piesă poplară din Leipzigul de odinioaă de Christian Reuter. ★ 21: Ştiri. ★ 21.15: O mie de note distractive. Cu concursul: Carla Spletter, Peter Anders, Kurt Engel, Robert Gaden şi orch. Herbert şi Willi Steeh, orch. radio. ★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. radio

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Trans. din Varşovia ★ 17.30: Plăci ★ 17.45: Trans. din Leopol şi Varşovia ★ 20.45: Anunţarea programului ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21.05: Trans. din Varşovia ★ 23.40: Plăci ★ 24: Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.45: Ştiri sportive, jurnalul radio, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate: 21.10: Plăci ★ 21.45: Concert variat ★ 23 Muzică de dans ★ 24 Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru şcoli ★ 18: Cântece populare ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Plăci 20.10: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Reclame ★ 20.50: Plăci ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Concert simfonic dela filarmonica din Belgrad. In pauză, semnal orar, informaţiuni de presă ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 20: Opere pentru violoncel ★ 20.15: Festival muzical ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.50: Concert orchestra radio ★ 22.15: Ultimele știri ★ 23.20. Muzică ușoară și de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.50: Bul. met. ★ 16.55: Trans. din Brno ★ 17.45: Cum am pus în scenă primele opere ale lui Smetana: Edmond Chvalovsky ★ 17.55: Trans. din Brno ★ 18.20: Lectură literare ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Parik: Sebor: Uv. de concert; Modr: Suită de dansui; St. Saens: Dans macabru op. 40; Grieg: Sigurd Yoursalfar Suită op. 56 ★ 21.10: Animalele noastre: Conf. ținută de Capek ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Clopotele, piesă în trei acte de Sramek ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Jumătate oră populară. Duo de piano din Praga și primul quartet de acordeoane. Kalas: Cântec Mach: Potpuriu; Pacak: Vals Koliandr-Nokodem: Inima plânge; Petrov: Blues; Mascagni: Cavaleria rusticană Intermezzo simfonic; Blahnik: Dans spaniol; Volkov: Tango; Blankenburg: Marș; Jurist: Slow-fox.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.
19.45: Concert de canto ★ 20.15: Cronica radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert executat de orchestra simfonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Ora, meteorul, bursa, știri, Clearing ★ 16.20: Pentru tineret ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17.15: Știri ★ 17.20: Concert ded upă amiază la plăci ★ 17.55: Francisc și animalele. Conf. de Otto Soltau ★ 18.10: Arthur Johannes Scolhz; Franz von Asissi. Cântată pentru cor și colo de quartet, sop., bariton — solo de vioară și pian. Dirijor: compozitorul. Executanți: Else Schmidt (sopr.), Josef Knapp (bariton), Carl Baltz (vioară), Rose Cowo (piano), Rudol Pehm (armonium) ★ 18.30: Săptămâna teatrului național ★ 18.40: Concert de vioară executat de Georg Steiner. La piano: Otto Schulhoff. Mozart: Sonată pentru vioară și piano în e-moll; Schubert: Introducere și variațiuni pe o temă originală op. 160 ★ 19.10: Ora Camerelor de Comerț ★ 19.35: Conf. technică ținută de doz. dr. Robert Ettenreich ★ 19.55: Ora, meteorul, știri, programul următor ★ 20.05: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Concert de lied-uri de Franz Schubert, executate de Hans Duhan. La pian: Erich Meller.
21.10: Conf. ținută de Prof. Dr. Hans Nüchtern.
21.30 : Cabaretul radiofonic al Ravag-ului.
23.30: Știri serale.
23.50: Franz Schmidt: Simfonia IV-a în C-dur. Dirijor: compozitorul. Orchestra simfonică vieneză.
0.25: Concert nocturn la plăci. Orchestra Dajos Bela.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.
16.30: Ora florilor ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică ★ 19: Curs de semnale Morse ★ 19.15: Convorbire ★ 19.30: Plăci ★ 20: Concert executat de: Julia Prost (sopr), Ilse von Tschurtschenthaler (piano), Hugo Reker (vioară), Adalbert Huber (vioară), Georg Troibner (vioar). Josef Laberer (clarinet). Orch. radio dirijată de Erich Kloss ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni ★ 22: Oră veselă radiofonică. Orch. radio cu Ernst Arnold ★ 23: Știri, semnal orar ★ 23.30: Muzică de dans trans. din Baden-Baden ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.
21.30: Quartet pentru flaut, chitară, contrabas și celo de Schubert ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Concert coral masculin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.
10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciul religios ★ 13.05: Concert executat de trio-ul Ilosvay ★ 14.30: Concert al orch. Poliției ★ 17: Causerie ★ 18: Jumătate de oră pentru agricultori ★ 18.30: Orchestra de tango Eduardo Bianco ★ 19.30: Lecții de engleză ★ 20: Concert Zoltan Zavodszky (voce ★ 20.40: Radioteatru Divorcons, comedie în 3 acte de Sardou și Najac ★ 22.30: Jurnalul vorbit ★ 22.50: Causerie asupra muzicei de Albert Siklos ★ 24: Orchestra de țigani Kurina.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.
20.35: Recital de piano ★ 21: Informațiuni ★ 21.20: Continuarea recitalului de piano ★ 21.35: Concert variat executat de orch. radio ★ 22.20: Concert de opere germane contemporane ★ 22.45: Busa ★ 22.50: Continuarea concertului ★ 22.50: Continuarea concertului★23.20: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.
16.30: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate, 16.45: Audiție muzicală din Lwow. ★ 17.45 Lecții de franceză. ★ 18: Emisiunea unei comedii vesele. ★ 18.50: Corespondența de Stepowski. ★ 19 : Conservarea legumelor pentru iarnă, de ing. Petrzak. ★ 19.15: Concert executat de Szaleski (alt.), la pian Konopasek-Szaleska. In program: clasicii englezi din secolul XVII-XVIII-lea. ★ 19.45: Schiță literară actuală. ★ 20 : Recital vocal de Millerowa. La pian : Urstein. ★ 20.20 Causerie asupra unei teme actuale. ★ 20.30: Concert la plăci. ★ 20.45: Programul următor. ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21: Muzică ușoară. Orchestra dirijată de Nawrot și Witas (canto), acompaniat de prof. Urstein. Bullerina: Vals melancolic; Bajkowska: Cântec; Gorzinski: Vals fantastic; Moniuszko: La fileuse; Macura: Oberek; Ceaikowski : Cântec de toamnă; Niewiadomski : Două cântece; Ketelbey: Melodie; Niewiadomski: Vals de toamnă; Dyck : Suită.
21.45: Jurnalul radio.
21.55: Cum lucrăm în Polonia.
22: Concert seral executat de orchestra radio. Dirijor: Oziminski și Henri Czaplinski (vioară). Massenet: Uv. la Fedra; Rathaus: Suită; Sibelius: Suită ; Szymanowski: Fragment de balet.
22.45: Reportaj radiofonic.
23: Reclame și concert.
23.15: Concert de plăci.
23.45: Conf. în limba germană, de prof. Weigel.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela dancing-ul Paradis, orchestra de Front.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.
19.30: Cântece de toamnă ★ 20: Muzică de fanfară trans. din Muenchen ★ 21: Kernspurch, știri 21.15: „O mie de note vesele" ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 24:

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.
16.45: Bursa ★ 19.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Causerie ★ 29.30: Viața practică ★ 21: Muzică de cameră ★ 23.30: Muzică de dans.

NUMAI ELECTROPHON STR. VIITOR No. 133
PRESCHIMBĂ LĂMPI UZATE CONTRA LĂMPI NOI
CU 55% RABAT
VĂ REPARĂ ȘI SCHIMBĂ APARATUL DVS. IN RATE
NUMAI APARATELE ELECTROPHON CU 4 LĂMPI
PRIND 25 POSTURI și se VÂND cu 150 lei SĂPTĂMÂNAL.
CHEMAȚI PRINTR'O CARTE POSTALĂ,
:-:-: VĂ VIZITĂM IMEDIAT. :-:-:

„RADIO-FONIA" No. 315
BON DE CONSULTAȚII
Valabil în intervalul de la 30 Septemb.—30 Octomb.

In baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

VINERI

5 Octombrie 1934



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Boieldieu, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Gurlitt (O); Valsuri din operetele „După divorţ" şi „Prinţesa Dolarilor" de Leo Fall, executate de orchestra Odeon (O); Selecţiuni din opereta „E încântător" de Moretti, cântate de Gabrielle Galland (H. M. V.); Fantezie din opera „Tosca" de Puccini, executată de orchestra simfonică Odeon (O) Două cântece ruseşti cântate de compania Chauve Souris (C).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Concert de după amiază executat de orchestra Radio: Zerco: Uvertură „Spada"; P. Elliot: In Spania plină de soare; Flotow: Fantezie din opera „Martha"; Kalman: Potpuriu din opereta „Contesa din Chicago".

19.00: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Grob.: Serenadă a la Toselli, pentru vioară; Muuss: Cântece vechi vieneze-potpuriu; Lehar: Vals din opereta „Contele de Luxemburg"; Paul Pierné: Cleopatra-poem simfonic; Blankenburg: Intâmpinarea primăverii-marş.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Epidemia sinuciderilor de Pr. Nae Popescu.

20.20: Muzică tiroleză (transmisă prin doză electromagnetică).

20.45: Ce facem cu hârtiile vechi de prof. N. Iorga.

21.00: Concert de muzică de cameră: Beethoven: Quintet op. 16 în mi bemol major; Al. Tansman: Dansul vrăjitoarei; (Rogalski-pian, Sansalvadore-oboi, N. Broască-clarinet, C. Scheuch-fagot şi E. Cristache-corn, Chr. Popescu-flaut).

21.30: Lectură de I. Minulescu.

ORĂ DE SOLIŞTI:

21.45: Vasile Alexiu-canto: Grieg: Te iubesc; Tosti: Nu te mai iubesc; Leoncavallo: Arie din opera „Zaza" Mihăilescu-Toscani: Cântec de leagăn; Arona: Clopotul din San Giusto.

22.05: Nicolo Chilf-pian: Schumann: 1) Seara; 2) Avânt; Chopin: 1) Nocturnă op. 27 No. 2; 2) Poloneză op. 40 în la major; Chilf: Carillon; Albeniz: Cordoba; De Falla: Dansul focului.

22.35: Concert nocturn (Transmisiune dela restaurantul Cina).

23.00: Radio Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.50: Trans. din Praga ★ 16.55: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 19: Emisiune germană ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Informaţiuni turistice ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Trans. din Brno ★ 22: Program variat de muzică uşoară ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Ghicitori pentru copii ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra Teatrului de stat din Danzig ★ 18.50: Conf. politică ★ 19.15: Ştiri agricole ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică ★ 21: Net., ştiri ★ 21.15 Ora Naţiunii. „Pământ", comedie de Karl Schoenherr ★ 22: Met., ştiri ★ 22.15: Richard Strauss (70 de ani dela naşterea lui). Concert executat de orch. operei din Koenigsberg. Dirijor: Erich Seidler; Solist: Sigrid Onegin (alt) ★ 23.10: Met., ştiri, sport ★ 23.40: Concert nocturn trans. din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.45: Informaţiuni sportive ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. unei piese radiofonice ★ 20.40: Conf. 21: Concert simfonic ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informaţiuni ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.50: Causerie ★ 19.58: Plăci ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Concert executat de orch. radio ★ 23.20: Ultimele informaţiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.40: Visătorul, povestire. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Lectură. ★18.55 Scenă radiofonică. ★ 19.20: Emisiune pentru tineret. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 20: Melodii vesele. Orch. radio. Dirijată de Josef Topitz. ★ 20.45: Actualităţi politice. ★ 21: Ştiri. ★ 21.15: Ora Naţiunii „Pământ" comedie de Karl Schoenhern. ★ 22: Muzică populară distractivă. ★23: Semnal orar, met., ştiri, sport. ★ 23.35: Muzică pentru orgă de Bach trans. dela biserica „Karharina". ★ 0.15: Plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21.03: Concert simfonic ★ 21.45: Interview radiofonic ★ 22: Concert simfonic ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Cântece populare flamande.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Trans. din Praga ★ 16.55: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Plăci ★ 18: Trans. din Praga ★ 19: Actualităţile săptămânii ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de esperanto ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Emisiune teatrală de Pospisil ★ 21.40: Quartet vocal morav (D-nii Valka, Synek, Voda, Hammer) ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret ★ 19: Oră liberă. Program distractiv ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Actualităţi politice ★ 21.15: Ora Naţiunii. Pământ comedie de Karl Schönherr ★ 21.50: Farsa radiofonică ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn executat de capela Zebisch.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie d actualitate ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată variată.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Oră distractivă şi humor ★ 19.05: Cărţi noui ★ 19.25: Concert de lied-uri executate de Hermann Simon ★ 19.55: „Oameni ca tine şi ca mine", conf. 20.05: Emisiune teatrală după manuscrisul lui Hosrt Lange. Dirijor: Max Bing ★ 20.20: Ecoul serii ★ 20.45: Emisiunea Reichului, ştiri politice ★ 21: Ora Naţiunii: „Pământul", comedie de Karl Schoenherr ★ 22: Opere contemporane. Orchestra Rado dirijată de Otto Frickhoeffer ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: Lied-uri pentru bariton de Schubert, executate de prof. Paul Lohmann, la pian: Walter Schnell ★ 0.30: Sfârşitul civilizaţiei, emisiune la miezul nopţii.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.53: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert vocal şi instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Ştiri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Proverbe saxone. ★ 16.35: Ştiri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.15: Scenă radiofonică. ★ 18.50: Ştiri politice. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică populară executată de orch. de acordeoane. ★ 20: Concert coral. ★ 20.45: Actualităţi politice.★ 21: Ştiri. ★ 21.15: Ora naţiunii. Pământ de Karl Schönherr. ★ 22: Concert de piane executat de Theodor Blumer. ★ 22.25: Muzică populară distractivă, trans. din Muenchen.★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.30 Concert executat de quartetul Bruinier: Agnes Spetlzer (sopr.). ★ 0.20: Muzică distractivă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.
16.35: Comunicate ★ 17.30: Trans. din Varşovia şi Vilna ★ 19: Cutia cu scri- Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
21: Semnal orar, comunicate ★ 21.45: „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte de Leo Fall. In continuare jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
20.10: Reclame ★ 20.20: Plăci ★ 21: Tans. din Viena, concert dela filarmonica vieneză ★ 23: Semnal orar, informaţiuni de presă ★ 23.30: Muzică dela restaurantul Domovina.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
★ 20: Cronica sportivă ★ 20.15: Muzică uşoară ★ 21: Folklor ★ 22.15: Ultimele ştiri ★ 22.25: „Boubouroche", comedie în două acte de Courteline.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
★ 20.10: Vara se sfârşeşte: Jurist, cu cântece ★ 20.40: Causerie Krizik★20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 21: Retransmisiune din Viena a corcertului radio cu ocazia aniversării a 10-a a fondării radio-ului austriac. Orch. filarmonică dirijată de Kabasta. Solişti: d-na Anday, canto) Odnopssoff (vioară) Mozart: Concert pentru vioară şi rch. în La; Mahler: Cântecele vagabondului, pentru contra alto şi orch. ★ 22: Semnal orar ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Informaţiuni.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.
22.15: Concert executat de orchestra radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
★ 19.50: Ora, meteorul, ştiri, programul următor ★ 20: Dir. Erich Kunsti: Programul ★ 20.20: Prateul cârnaţilor, tablou radiofonic.
21: Concert al filarmonicei vieneze. Dirijor: Oswald Kabasta. Cu concursul următorilor: Rosette Anday (alt), Richard Odnoposoff (vioară). Schubert: uv. la „Rosamunda"; Mozart: Concert de vioară în A-dur; Mahler: Cântece; Beethoven: Simfonia în C-moll op. 67.
22.50: Radiofonia şi statul: conf. de Walter Adam.
23.10: Muzică distractivă de acum trei secole. Dirijor: Max Schönherr. Orchestra simfonică vieneză. Karl Ditters von Dittersdorf: uv. la „Doctor şi farmacist"; Martin: vals din „Lilla oder Schönheit"; Mozart: Serenadă Nr. 7; Beethoven: Vals.
23.30: Ştiri serale.
23.50: Continuarea muzicei distractive. Schubert: Dansuri germane; Hummel: Dansuri pentru sala Apollo; Weigl: uv. la opera „Familia elveţiană"; Lanner: Vals; Strauss: Polcă; Suppé: uv. la „Ţăran şi poet"; Helmesberger: Dans; Komzaw: Cântec; Lehar: Vals.
1: Melodii vieneze executate de quartetul Biedermeier. Bert Silving (vioara 1-a); Wilhelm Pokorny (vioara 2-a); Karl Scheiderbauer (acordeon); Franz Kriwanek (chitară); Max Frank (voce). Schubert-Berté: Cântec vienez; Strauss: „Wein, Weib und Gesang", cântec; Recktenwald: Potpouri; Kutschera: Cântec; Fall: „Dragoste în Viena"; Kratky: Arie; Silving: Potpouri de lied-uri; Granichstaedten: Cântec; Schindlauer: Fata blondă din Viena; Föderl: Cântec; Goetz: „Lumea poate fi atât de frumoasă"; Trauner: Vals; Silving: Cântec vienez; Drescher: Marş.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.
★ 20.15: „Petri Heil", scenă distractivă ★ 21: Ştiri ★ 21.30: Concert executat de orchestra radio. Dirijor: Ferdinand Dost: Solist: Max Zingold (corn); Strauss: Concert pentru corn c uorchestră; Hoeler: Imnuri pentru orchestră★ 22.20: Scenă radiofonică ★ 23: Semnal orar, met., ştiri, sport ★ 23.20: Despre ce se vorbeşte în America ★ 23.30: Plăci ★ 24: Concert la două piane executat de: Herbert Bertam şi Jula Kaufmann: Mozart-Busoni: Duettino concertante; Brahms: Vals op. 39 No. 1—5 ★ 0.25: Muzică de dans la plăci. 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.
20.25: Concert orch. radio ★ 20.45: Lectură ★ 21.15: Muzicq populară ★ 22.25: Concert de muzică de cameră ★ 22.45: Povestire ★ 23: Nocturnă la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.
★ 17: Jumătate de oră pentru studenţi ★ 17: Concert ★ 19: Stiri sportive ★ 19.15: Lecţii de stenografie ★ 19.40: Muzică de cameră cu concursul Klari Szarvas (harpă). Sandor Vegh (vioară), Janos Eördögh (flaut), Hütter (violoncel), Tibor Paul (clarinet) ★ 20.25: Causerie ★ 20.35: Causerie ★ 21: Concert de arii ppoulare de la T. E. Sz. ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 24: Muzică la plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.
21: Informaţiuni ★ 21.20: Concert variat olandez executat de orch. radio ★ 22: Concert variat, orch. radio ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Concert simfonic la plăci ★ 23.25: Muzică de dans, jazz-ul radio.

1415 m. VARŞOVIA 120 212 kHz.
20.20: Causerie despre o temă actuală.
20.30: Continuarea muzicei. ★ 20.45: Programul următor. ★ 20.50: Informaţiuni sportive.
21.05: Causerie de prof. R. Chojnack.
21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varşovia. Berlioz: Regele Lear; Opere de chubert, Schumann, Debussy şi Szymanowski; Mahler: Simfonia No. 1. In antract, jurnalul radio.
23.30: Recitări.
23.40: Reclame şi concert.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela dancing-ul Adria.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.
20: „Da capo", scenă veselă ★ 21: Kernspruch, ştiri ★ 21.15: Ora naţiunii. „Pământ", comedie de Karl Schoenherr ★ 22: Concert executat de filarmonica din Berlin ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Conf. ★ 24: Concert seral trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.
20.20: Cronică socială ★ 20.30: Viaţa practică ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30: tiri de presă, met. ★ 21.45: Arii din opere comice ★ 22.15: Informaţiuni ★22.30: Continuarea concertului.

SAMBATA



6 Octombrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Coţofana hoaţă" de Rossini, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); „Fluturi de noapte", vals de Ziehrer şi „Intr'un separeu" de Heuberger, executate de orchestra Wiener-Bohême (O); Fantezie din opera „Trubadurul" de Verdi, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O); Elle danse de Friedman şi Scherzo în mi minor de Mendelsohn executate la piano de Friedmann (C); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml, executate de orchestra Odeon (O); Potpuriu din „Un supeu la Suppé" de Morena, executat de orchestra Odeon (O).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.45: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (transmisă prin doză electromagnetică).

18.00: Muzică de dans executată de jazzul „Blue Star": Ray Noble. Iubirea este totul-foxtrot; Vasilescu: Norocul meu eşti tu-tango; Albahary: Sărutarea de adio-tango Mabel Wagner: Mă vei uita şi tu-slow; Cernayeff: Mara-rumbă; M. Iancu: Zadarnic caut fericire-vals; Lorison: Marş foxtrot; Duscher: 17 Octombrie-tango; Pinchas: Plânge dorul meu-tango; Valpas: Iubita mea-passodoble; Ellington: Mood Indigo-blues; Revel: De aş putea-fox.

19.00: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15: Jazzul „Blue Star": Albahary: Te voi iubi Joujou-vals; Marinoff: Vino să dansăm-rumba; Livianu: Cui să-i cânt durerea mea-tango; Livianu: Leny-tango; Youmans: Carioca-rumba; Canaro: Duello criollo-tango; H. Hoggio: Bigoito-tango; Fernandez: Chiquilia-rumba.

(Continuare în pag. 22)

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: D. A. Sturza de G. Fotino.

20.20: Noutăţi muzicale (transmise prin doză electromagnetică).

20.45: In munţii Bihariei de prof. Val. Puşcariu.

21.00: Muzică variată executată de **orchestra Radio:** Fall: Potpuriu din opereta „Floarea din Stambul"; Abraham: Potpuriu din opereta „Floarea din Havai"; John. Strauss: Trandafiri din Sud, vals; Joh. Strauss: Trandafiri de toamnă.

21.40: C. Giuriade-canto: P. Tosti: Cântec de adio; Berlioz: Absenţa; Grieg: Te iubesc; Brediceanu: Cine m'aude cântând; Caudella: S'aud pâraiele cum curg.

22.00: Posta Radio.

22.20: Uverturi şi valsuri executate de **orchestra Radio:** Lehar: Uvertură la „Dragoste de ţigan; Oskar Strauss: Vals din opereta „Tânărul meu domn"; Taeye: Pyrrhus-uvertură dramatică; Lehar: Aur şi argint-vals; Rust: Prinţesa cu pantofii de aur-uvertură basm; Oskar Strauss: Viorile răsună voios-vals din opereta „Tânărul meu domn"; Weber: Uvertură la „Stăpânul spiritelor"; Lanner; Bal la curte-vals.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Concert de noapte executat de orchestra Ştefănescu (transmisiune dela restaurantul Gambrinus.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

19.05: Plăci ★ 19.20: Informaţiuni locale ★ 19.25: Trans. din Brno ★ 19.40: Solo de saxofon ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.45: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Ghicitori pentru copii ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.50: Lectură ★ 19.15: Ştiri agricole ★ 19.25: Concert seral de orgă ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20: Conf. teatrală ★ 20: Trans. din Danzig ★ Concert de lied-uri executat de Grethe Thuerkow. La piano: Johanne Bodammer ★ 20.30: Concert executat de clubul mandoliniştilor Dirijor: Bruno Reucerrt ★ 21: Met., ştiri, sport ★ 21.10: Ora cameradă ★ 22.10: Reportaj ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică de dans executată de capela Willi Wendel. ★

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

21.10: Trans. din Praga ★ 21.45: „Les Bavardes", operetă într'un act de Offenbach ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informaţiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.02: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21.20: Concert ★ 22: Concert de muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.10: „Când inul înfloreşte". Oră muzicală. ★ 23: Semnal orar, met., ştiri, sport. ★ 23.25: Muzică de dans executată de capela de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.40: Muzică de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Actualităţile săptămânii ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Reflezele trecutului în cântecul popular slovac. D-l Lunga. Cu concursul d-nei Lungova, Vondra cek, canto. La piano: Polacek. Lecturi: Cermak ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.10: Concert dirijat de Krenovsky: Kovarik: Marşul diavolului; Zeller: Vals; Strauss: Vals; Translateur: Intermezzo, Leopold: Marş ★ 21.45: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.15: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Ora autorilor ★ 19: Concert seral la plăci ★ 19.35: Un sfert de oră marină ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Scenă radiofonică în dialect ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Sânge polonez opereta de Nedbal ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Acesta e rit: muzică de dans executată de capela de dans radio.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Curs de limba franceză ★ 19.30: Concert de muzică variată ★ 20.15: Comunicate ★20.30: Semnal orar ★ 20.45: Cronica radiofonică ★ 21: Concert trans. din Londra ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

21: Ştiri ★ 21.10: O oră veselă ★ 22.10: In sunete şi cântece vesele. Program distractiv. Dirijor: Hans Peter Schmiedel şi Afred Schroeter. Executanţi: Mimi Thoma, Carl Napp, Clare Gerhard-Schulthes, Reinhold Gerhardt, dr. Otto Frederich ★ 23: Meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: „Aceasta este ritmică", orchestra de dans dirijată de Erwin Bolt.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Vasul fantomă" operă de Wagner.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Emisiune pentru copii. ★ 16.45: Ştiri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică. ★ 18: Concert de pian executat de Oswin Keller. ★ 18.30: Friz Welke citeşte din propriilei opere. ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Lexiconul prezentului ★ 19.25: Muzică de fanfară. ★ 20.35: Conf. ţinută de inf. dr. Friedbert Wernicke. ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Serată distractivă. ★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans, trans. din Hamburg.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Causerie religioasă ★ 17: Consori pentru copi ★ 19.15: Trans. din Varşovia ★ 20: Concert ★ 20.20: Trans. din Leopol ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Anunţarea programului ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varşovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varşovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Cronică sportivă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronică ★ 21.45: „Vasul fantomă" operă de Wagner. In continuare jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Cavaleria rusticană operă de Mascagni la plăci ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Discusuri ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Concert de vioară ★ 21.10: Discursuri ★ 21.40: Serată sârbă (Cântece şi melodii populare) ★ 23.10: Semnal orar, ştiri de presă ★ 23.20: Concert al orch radio

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Recital de piano ★ 21.35: Cum am devenit jurnalist ★ 21.50: Concert. orch radio ★ 22.15: Ultimele ştiri ★ 23: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Pentru lucrători, conf. ţinută de Janovec ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.55: Informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Concert executat de orch. de jazz. Dirijor: Osten. Muzică de: Conrad; Warren; Jankovec; Grzyb; Fain; Grave; Joselite; Provaznik; Drabek★21.45: Trans. din Bratislava, Les Bavardes, operă comică într'un act de Offenbach ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informaţiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Muzică Milinovsky: Fucik: Marş; Kriz: Polca; Vackar; Vals; Ullmann: Stelibsky: Vals cântat, Koliandr: Inima mea plânge-tango; Bernhard: Potpuriu; Kotek: Vals; Tichy: Polcaă Biskup: Marş.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert trans. din Londra ★ 22.39: Lectură ★ 22.56: Continuarea concertului ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Concer torch. de jazz, trans. din Londra.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 16.15: uMzică corală austriacă. Dirijor: Ferdinand Grossmann. Cuvânt introductiv: Karl Adametz ★ 17.05: Ştiri ★ 17.10: Teatru pentru tineret. „Der Stock im Eisen" de Johannes Ilg ★ 18.10: Muzică de dans, capela de jazz David Mathé. Cu concursul: Wolfgang Ernst. uzică de: Flemming, Katscher, Barczi, Kreuzberger, Werner, Maly-Haas, Stolz, Lehar, Kreisler, Benatzky, Georg, Leopoldi, Salter ★ 19.10: Conf. ★ 19.50: Ora, meteorul, ştiri, programul următor ★ 20: Invăţăm cântece populare. Karl M. Klier: Introducere ★ 20.15: Muzică populară austriacă. Dirijor: Karl Kubat. Executanţi: Cor, terţetul jodlerilor şi muzica populară a asociaţiei populare germane vieneze.

21.15: „Der böse Geist Lumpacivagabundus", farsă cu muzică în 3 acte de Johann Nestroy, muzica de Adolf Müller.

23.05: Se caută recreaţii radiofonice reuşite.

23.50: Continuarea concertului de orchestră.

0.45: Muzică de dans, capela de jazz Silvester Schieder. uMzică de: Föderl, Engel-Berger, Siegel, Engelbrecht, Castrucho, Oster, Lehar, Leopoldi, Engel-Berger, Engelhart, Schieder, Wehle, Stolz, Egen, Lohmann, Zeisner, Schieder.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. Piesă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Hurra vine muzica, diferite muzici defilează ★ 20.30: Un sfert de oră pentru veterani ★ 20.45: Actualități poliitce ★ 21.15: Ora Națiunii, „Pământ", comedie de Karl Schoenherr ★ 22: Muzică distractivă populară ★ 23: Semnal orar, met., știri, sport ★ 23.30: Feuilleton sportiv săptămânal ★ 24: Muzică de dans la plăci ★ 0.30: Slagăre din filme sonore. Executanți: Elisabeth Banzhaaf (canto), Wilhelm Locks (orgă), Max Laedewig (piano) ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.20: Emisiune pentru doamne ★ 19.50: Ora, met. 20.15: „Flautul fermecat", operă în trei acte de Mozart ★ 21.30: Met. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie ★ 11.40: Oră actuală ★ 13.05: Concert al orch. militare ★ 14.30: Orchestra de țigani Kocze ★ 17: Pentru tineret ★ 18: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.30: Margit Uray cântă arii populare pentru pian ★ 19: Pentru radio-amatori ★ 19.40: Orchestra de salon Bertha ★ 21.10: Conf. de Jules Somogyvary ★ 21.30: Concert de tarogato de Denes Szijj ★ 22: Jurnalul vorbit ★ 22.20: Concert al orch. Operei, dirijat de Fridl. Mosonyi: Muzică funebră; Erkel: Csobanc: Gajary: Cântec; Nagy: Arie ★ 23: Jurnalul orbit ★ 0.50: Orchestra de țigani Lakatos.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Informațiuni ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cronica economică ★ 22.05: Concert de gală, orchestra radio ★ 23: Cronica radiofonică ★ 23.05: Pele Mele muzical ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16.30: Comunicate. ★ 18.35: Comunicate, bursa ★ 16.45: Plăci. ★ 17.30: Audiții pentru copii. ★ 18: Trans. din Wilno. ★ 18.50: Căminul și familia. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Viața artistică a capitalei ★ 19.15: Opere pentru violoncel și pian executate de Halber și Lefeld. Dworak: Concert; Granados: Dansuri spaniole; Ravel: Habanera ; Rozycki: Nocturnă; Popper: Dans spaniol. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Concert executat de corul masculin Baildon. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Opere pentru vioară la plăci. ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21: Muzică ușoară, orchestra dirijată de Nawrot și Wasiel (canto). Strauss : Uv.; Valeria: Tango; Lehar: Cunosc un mic bar; May: Foxtrot; Lacme : Suită spaniolă; Sen Berg: Nu am bani; Abraham: Două cântece.
21.45: Jurnalul radio.
21.55: Conf.
22: Recital de pian de Szpinalski. Bach-Busoni: Fantezie și fugă; Bethoven: Sonată în do-major op. 53; Strauss-Taussig: Vals vienez.
22.45: Schiță literară.
23: Reclame și concert.
23.15: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja.

24: Comunicate met.
0.05: Muzică ușoară și de dans la plăci.
0.30: Conf.
1: Muzică de dans de la dancing-ul Paradis.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio, trans. din Koenigsberg ★ 19: Feuilleton sportiv ★ 19.40: Programul radiofonic ★ 19.50: Muzică de dans pentru tineret la plăci ★ 20.40: Convorbiri radiofonice ★ 21: Kernspruch. știri ★ 21.10: Un sfert de secol călătorii în sbor ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

16: Ora copiilor ★ 19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20.15: Știri de presă ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.30: Știri serale, informațiuni ★ 23.30: Muzică de dans.





7 Octombrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.00: Retransmisiune din Lugoj. Festivitatea inaugurării Catedralei episcopale unite.

12.00: Concert de prânz al **orchestrei Radio:** A. Thomas: Raymond-uvertură; Waldteufel: Aclamațiuni-vals; Lehar: Potpuriu din opereta „Țara surâsului"; Albergoni: Madrigalesca; Ceaikowsky: Romanță; D'Ambrosio: Aubade.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, executată de orchestra simfonică Odeon (O); Introducere și Rondo Cariccioso de Saint-Saëns, executate la vioară de Joseph Wolfsthal (H); Selecțiuni din „Turandot" de Puccini, executate de orchestra operei regale Covent Garden, dirijată de Malcom Sargent (H. M. V.); Dans No. 17 din „Prințul Igor" de Borodin, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Sir Thomas Beecham (C.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Th. Gruia-canto: Muzică ușoară. Mauprey-Gruia: Dece să visezi?; Rosetti-Gruia: 1) Lacrămi; 2) Cântă doică; Delettre-Gruia: Asta nu se face; Delettre-Gruia: Inima mea e o corăbioară; Lucia-Trancu-Iași-T. Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea; Delettre-Gruia: Un roman de dragoste; Costăchescu-Gruia: Tangoul amintirii.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

ORA SATULUI:

17.00: Dr. Popa Păun: Cunoștințe folositoare.

17.15: Muzică românească (transmisă prin doză electromagnetică).

17. 30: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00: Muzică variată executată de **orchestra Gică Ionescu:** Joh. Strauss: Voci de primăvară-vals; Romanțe și arii naționale; Ceaikowsky: Cântec fără cuvinte: Mendelssohn: Romanță cuvinte; Paderewsky: Menuet; C. Ionescu: Carioca Albastră; Vasilescu: Poveste de amor-tango Bixio: Parla mi d'amore Mariu; C. Ionescu: Piano Solo pe motive românești

19.00: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

19.15: Orchestra Gică Ionescu: Joh. Straus: Povestiri din pădurea vieneză; Gică Ionescu: Mai stai o clipă doamnă-tango; Tranchant: La barque d'Yves; C. Ionescu: Să-ți spun cuvinte de amor; Seno: Să cânte lăutarii; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Mihail Kogălniceanu de **N. Petrașcu.**

20.20: Muzică instrumentală executată de **Fr. Kreisler** (transmisă prin doză electromagnetică): Largo de Händel; Scherzo de Dittersdorf; A May breeze de Mendelssohn; Variațiuni pe o temă de Corelli de Tartini; Wienerisch de Godowsky (H. M. V.).

20.45: Săptămâna de **Mircea Grigorescu.**

21.00: Cântece de dragoste executate de **orchestra Radio:** Potpuriu din opereta „Dragoste de țigan"; Moskowsky: Vals de iubire; Korngold: „Scenă de dragoste în grădină" din suita „Mult sgomot pentru nimic"; Rubinstein: Vis îngeresc; Siede: Scrisori de dragoste-intermezzo; W. Hartung: In grădina iubirii.

22.00: Rezultate sportive.

22.10: Muzică rusească executată de **orchestra Radio:** Lindemann: Volga-potpuriu de cântece și dansuri rusești; C. Cui: Orientală; Ceaikowsky: 1) Hopak, 2) Cântec trist; Korsakoff: Imnul soarelui; Bullerian: Trepak.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Muzică veselă (doză electromagnetică).

CRONICA PHILIPS

Noul nostru program de lucru

Incă în cursul sezonului trecut, când fabricile noastre lucrau cu febrilitate ca producţia să poată satisface cerinţele mereu crescânde după aparatele noastre, inginerii uzinelor „Philips" retraşi în laboratoarele lor, se ocupau cu elaborarea nouilor aparate pentru sezonul 1934—1935 cari trebuiau să întreacă pe predecesorii lor şi să dovedească din nou vechiul axiom al lui Philips: „O cât se poate de mare contravaloare a banilor cheltuiţi pentru aparat".

Rezultatul acestor străduinţe şi studii îl descriem în articolul de faţă şi în cele ce urmează. Suntem convinşi că după ce veţi cunoaşte noul nostru program de lucru, veţi fi de acord că seria de aparate Philips din sezonul acesta, satisface într'un mod desăvârşit şi cele mai exagerate pretenţiuni.

Cercetările şi studiile inginerilor noştri se îndreptau spre o cât mai mare îmbunătăţire şi perfecţionare a aparatelor noastre de recepţie, fără însă să se ocupească la chiţibuşuri tehnice şi lucruri secundare care scumpesc mai mult preţul aparatului fără a-i mări calitatea; şi tocmai calitatea în legătură cu un preţ cât se poate de moderat sunt factorii hotărâtori la proectarea unui aparat. Selectivitate, sensibilitate, redare ireproşabilă, lipsă de zgomot şi parazitare, manipulare cât se poate de simplă, compensaţiunea fadingului, sunt însuşirile cele mai însemnate, cari fac ca aparatele noastre să fie de o calitate excepţională.

NOUL PRINCIPIU DE CONSTRUCŢIE „OCTODA-SUPER"

Uzinele „Philips" susţin că nici o inovaţie la un aparat de radio nu este motivată decât dacă prin aceasta se măreşte într'adevăr capacitatea lui şi dacă satisface o necesitate practică, cum este astăzi cerinţa după un aparat mic şi ieftin de o calitate superioară şi de o selectivitate extraordinară. Iată ideia căreia noul principiu superheterodina numit „Octoda Super" îi mulţumeşte desvoltarea lui. Cu aparatele Super-Inductance nu se pot împlini întocmai toate aceste condiţiuni.

Cât priveşte partea tehnică aceasta se poate realiza în mod ireproşabil, nu însă în limita preţurilor atât de moderate. Construcţia circuitelor (Super-Inductance) cu pierderi electrice cât se poate de mici, nu permite o astfel de reducere a preţului.

Selectivitatea extraordinară a adus la alegerea unui princip Super-heterodin. Cu aceasta, mai ales la aparate mici şi eftine, sunt însă legate diferite efecte displăcute cum este de pildă sgomotul de fond. Aceste este şi motivul pentru care până în sezonul actual Philips n'a construit aparate superheterodine. Azi însă toate aceste fenomene au fost înlăturate mulţumită unei noui lămpi construite de Philips şi numită octodă, care înlătură şi mult temutul fluerat de interferenţă datorit suprapunerii unui post de emisiune puternic sau celui local. Această octodă împlineşte rolul de trei lămpi ş. a. este o lampă oscilatoare, detectoare şi amplificatoare de înaltă frecvenţă. Aparatele în cari este întrebuinţată sunt de o construcţie compactă şi eftină şi de o selectivitate extraordinară, fiind libere de orice sgomot de fond.

Octoda Szper este unica soluţie pentru problema actuală a unui receptor de calitate, mic eftin, însă foarte selectiv.

In programul pentru 1934/35 Philips are două receptoare „Octode-Super" şi a. tipurile 521 şi 522. Din ambele tipuri avem aparate pentru priză la curent alternativ (521 A şi 522 A) şi aşa numitele receptoare universale pentru priză la curent continuu şi alternativ (521 U şi 522 U) Pe când tipul Octoda-Super" 521 constitue receptorul standard pentru clasa de aparate eftine, tipul Octoda Super 522, înzestrat cu mai multe perfecţionări speciale, este un aparat de lux de o redare extraordinar de fidelă, cu toate că preţul lui nu întrece limita categoriei aparatelor eftine.

SUPER-INDUCTANCE

Laboratoarele noastre nu s'au limitat cumva la perfecţionarea aparatelor Superhet, ci şi principiul Super-Inductance era obiectul celor mai intense studii şi cercetări.

Ceeace a susţinut Philips timp de 4 ani, Super Octoda, superioritatea aparatelor Super-Inductance pentru satisfacerea cerinţelor ridicate ale unor auditori pretenţioşi este şi astăzi adevărat. Convinşi de acest fapt, laboratoarele Philips au continuat desvoltarea principiului Super-Inductance, aducându-i mai multe perfecţionări însemnate, dintre cari cele mai însemnate sunt bobina Super-Inductance de dimensiuni foarte reduse şi aplicarea cuplajului de curent al circuitului de antenă. Cât despre bobina Super-Inductance, inginerii noştri folosindu-se de un nou sistem de bobinaj şi întrebuinţând o liţă extrem de subţire, au ajuns să reducă dimensiunile acestei bobini la 0.36 din volumul celei din anul precedent: cu toate că pierderile electrice ale bobinei au devenit şi mai mici, micşorarea volumului înseamnă şi o reducere a preţului. Aparatele Super-Inductance din sezonul actual sunt deci mai mici, mai uşoare şi mai eftine. Eftinătatea se datorează în mare măsură unei noui raţionalizări a felului de fabricaţiune.

Cuplajul de curent al circuitului de antenă realizează o uniformitate extrem a sensibilităţei pe întreaga gamă de unde, chiar la racordare la diferite feluri de antene. O altă cantitate de mare însemnătate a aparatelor Super-Inductance, perfecţionată în cursul anului precedent este lipsa sgomotului de fond.

Aparatul bazat pe principiul Super-Inductance este tipul 638 cu 4 circuite sintonizate în execuţie pentru priză la curent alternativ 638 A şi receptorul universal, pentru priza la curent alternativ şi continuu tip 638 U. Un mare avantaj al acestor aparate este noua scală de acord etalonată cu numele diferitelor posturi de emisiune.

După acelaş principiu ca şi 608 este construit aparatul 640 care se deosebeşte de acel din urmă prin câteva dispozitive speciale (acord optic, indicarea gamei de undă prin semne de lumină etc.) Prin acestea aparatul 640 devine receptorul de lux în adevăratul sens al cuvântului.

Pentru alimentarea prin baterii Philips aduce aparatul 738 B, care la fel este construit după principiul Super-Inductance. Montajul special de amplificare (clasa B) care reduce consumul de curent în timpul pauzelor de emisiune asigură o uzare foarte economică a bateriilor de alimentare.

RECEPTOARE POPULARE 940 şi 941

Faptul că pe terenul receptoarelor populare se oferă astăzi mult ce nu corespunde de loc technicei de azi, a îndemnat pe Philips la fabricarea de două aparate de dimensiuni foarte mici, după idei de construcţie cu totul noui. Aceste apaarte pot fi considerate ca cele mai bune pe cari poate să le crezee technica de azi, luând în consideraţie limitele puse preţ şi dimensiuni. Sunt aparatele tip 940 A pentru priză la curent alternativ şi aparatul 941 U de aceiaş construcţie însă pentru priză la curent continuu şi alternativ.

Aparatele sunt înzestrate cu o pentodă de înaltă frecvenţă şi o pentodă finală. Două circuite de filtrare asigură suprimarea postului local sau a oricărui atl post supărător pe unde mijlocii sau lungi.

Cu aceasta am descris programul nostru pentru sezonul 1934-35 în linii generale. Cu drept cuvânt putem da un program excepţional. Ne-am străduit ca aparatele noastre să corespundă într'un mod desăvârşit tuturor cerinţelor. Ele oferă, fiecare în felul său, ce se poate mai bun pentru suma respectivă.

O revoluţie în televiziune

Firma „Television Company", care-şi are sediul în Anglia, este pe cale să negocieze cu un tânăr inginer din Viena Otto isenstadter, pentru cumpărarea unui brevet de invenţiune, menit, după cât se pare, să revoluţioneze televiziunea.

Se ştie că cele mai importante sisteme de televiziune sunt bazate pe descoperirile profesorului Karolus, ale tânărului inventator maghiar Mihaly şi ale constructorului englez Bayr.

Aceste trei metode au în comun faptul că descompun imaginea. In schimb reconstituirea acestei imagini este atât de grosolană, încât ai mai degrabă impresia că vezi un fel de mozaic decât o fotografie.

Un alt neajuns al acestor sisteme îl constitue preţul relativ ridicat al aparatelor de recepţie, din care cauză compania de televiziune, cea mai importantă, nu dispune actualmente decât de 17.000 de abonaţi, cifră evident neînsemnată.

Invenţiunea tânărului inginer, bazată pe folosirea ingenioasă a razelor catodice, suprimă radical inconvenientele metodelor întrebuinţate până atunci, şi permite pentru prima oară, nu numai luarea de vederi în mărime de fotografie, ci şi scene din mulţime, în cele mai mici amănunte.

In sfârşit, — ca ultim avantaj — preţul noului receptor de televiziune nu trece de două lire sterline, ceeace va face posibilă o largă răspândire a lui.

Alpha Economic 3

— Un montaj economic pentru amatorii de la țară —

Economiile alimentației de curent anodic pot fi realizate și cu ajutorul cartușelor de cuproxid, denumite în limbajul technic „Sirutor" sau „Westector". Acestea au și devenit familiare amatorului constructor — cel puțin în câteva state, unde se poartă grija amatorului de la țară. Cea mai mare consumatoare de curent dintre toate lămpile, este finala pentodă. La un aparat cu 3 lămpi, compus fie dintr'o detectoare urmată de două etaje amplificatoare de joasă frecvență, fie dintr'un etaj de frecvență înaltă, o detectoare și unul de joasă frecvență, deobicei lampa finală, consumă de două-trei ori mai mult curent anodic, decât toate celelalte lămpi împreună. Prin inventarea sistemului de reducerea automată a curentului anodic în clipele de pauză ale audiției, realizăm o economie de curent anodic de cel puțin 50 la sută. In revista noastră au fost descrise principiile acestor sisteme de economizarea curentului anodic, într'un studiu larg.

Bineînțeles, metoda de reducere a consumației anodice la lampa finală, nu poate da rezultate egale cu sistemele CB, întrucât la sistemele bazate pe funcționarea cartușului cuproxid se întrebuințează amplificarea A-Class, iar la CB este vorba de amplificarea în pushpull B-Class.

Se știe doar că amplificarea în pushpull garantează compensarea distorsiunilor inerente amplificării și — cum este cazul la CB — permite aparatelor de baterie să desvolte un volum sonor egal cu acel produs prin aparatele alimentate dela sector.

Atunci este clar că sistemul de economizarea curentului anodic, întrebuințat și la montajul de față, are un singur avantaj: economia față de alte montaje. In ce privește amplificarea, sensibilitatea și claritatea, el este egal cu oricare alt montaj normal și la fel conceput. Dar și avantajul economiei la consumație este prețios: putem să întrebuințăm baterii de o tensiune mai mare și să realizăm astfel o audiție mult mai puternică, iar durata bateriei va fi de 3—4 luni.

Principiul

... adaptat la construirea acestui aparat este cel obișnuit al aparatelor cu trei lămpi la baterie: o lampă detectoare, o amplificatoare de joasă frecvență prin rezistențe și o pentodă finală. Deci aparatul este înzestrat numai cu un singur circuit acordat și trebue să căutăm să facem acest circuit cât mai selectiv, pentru a ne bucura de recepția numeroaselor posturi străine. Ne putem permite o selectivitate destul de bună, fiindcă dispunem de o amplificare puternică în joasă frecvență și astfel egalăm pierderile suferite la obținerea selectivității.

Examinând schema de principiu, ne vom opri în primul rând la bucșele de antenă. O rezistență de 5.000 ohmi servește pentru recepționarea unui post local, pentru cazul că acesta ar fi de 20—200 kw. putere și astfel chiar lampa detectoare ar fi supramodulată. Un comutator ne permite să cuplăm antena cu condensatorul C_1, care este un condensator-stetoscop și servește pentru scurtarea lungimei electrice a antenei.

Selfurile, despre care vom vorbi amănunțit mai jos, sunt executate pentru gama medie și aceea de unde lungi. Cuplajul între lampa detectoare și cea următoare este făcut prin rezistențe și capacități, iar cuplajul între această lampă și finală se realizează cu ajutorul unui transformator de joasă frecvență. In circuitul de placă al lămpii finale este sistemul de comandă automată a negativării.

Prin urmare, montajul nu are nici o parte neobicinuită, afară de acest sistem

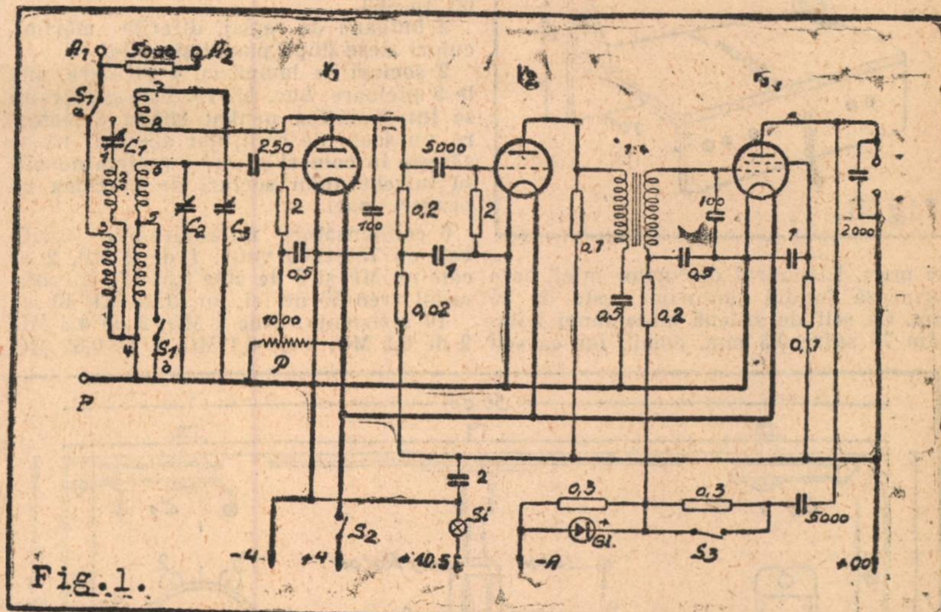


Fig. 1.

automat. Trebue să relevăm însă câteva particularități și anume: rezistența de detecție este legată de cursorul unui po-

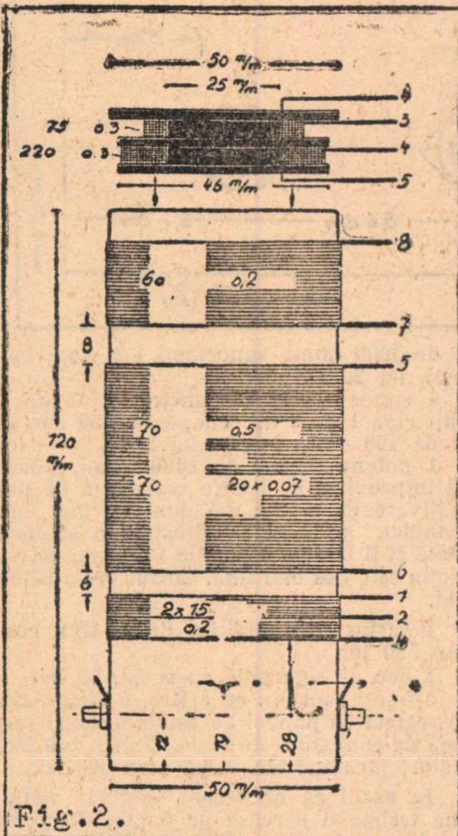


Fig. 2.

tențiometru de 200—1000 ohmi, intercalat între plusul și minusul încălzirei. Nu s'a prevăzut un șoc în ramura de „joasă frecvență" din circuitul de placă al detectoarei, deoarece condensatorul de 100 cm. pus între placa detectoarei și pământ facilitează un acroșaj lin. Dealtfel, și grătarul catodei este prevăzut cu un asemenea condensator de 100 cm., servind pentru eliminarea resturilor de frecvență înaltă.

Pentru a nu constrânge componențele de înaltă și joasă frecvență a curentului anodic să treacă prin bateria anodică, au fost prevăzuți condensatorii microfaradici de 2 și 0,5 MF. Un bec de siguranță de cel mult 60—100 mA, este intercalat în circuitul „minus anod" adică — în desenul nostru — în cablul însemnat cu „+10,5 volți" a cordonului de alimentare și servește pentru salvarea lămpilor în caz de accident.

Amatorii noștri sunt atât de exersați în citirea schemelor, ca să înțeleagă toate amănuntele din examinarea schemei de principiu.

Selful

Figura 2 indică detaliile selfului. Pe o carcasă de 50 mm. diametru și 120—130 mm. lungime bobinăm:

Selful de antenă 2×15 spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase.

Selful de acord 70 spire liță de frecvență înaltă 10×0,1 sau 20×0,07 sau 70 spire sârmă de 0,5 izolată dublu mătase. Bineînțeles, lița de frecvență înaltă dă rezultate mai bune — dacă știm să umblăm cu ea și la lipirea capetelor, nu lăsăm fire rupte sau nedezizolate și nelipite. Chiar la manevrarea liței trebue să fim foarte precauți: dacă i-am făcut un „ochiu" și apoi reușim să îndreptăm lița, deobicei s'au și rupt câteva din fire și atunci, selful nostru este mai prost decât unul executat cu sârmă ordinară.

Urmează, la distanțele prevăzute, 60 de spire 0,2 mm. izolate dublu mătase ca self de reacție. Capetele bobinajelor sunt însemnate cu cifre, care coincid cu cele arătate în schema de principiu.

Selful pe unde lungi se bobinează pe o carcasă de 50 mm. diametru, prevăzută cu două șanțuri de câte 4 mm. lățime. Această carcasă poate fi executată din discuri mici de hares sau pertinax, lipite laolaltă sau strânse printr'un șurub

(Continuare în pag. 26)

Carcasa are două şanţuri de câte 4 mm. lăţime. Unul dintre discuri are 50 mm., spre a putea fi fixat pe partea de sus a carcasei cilindrice, iar discurile celelalte au numai 45—46 mm. diametru spre a putea intra strâns în interiorul carca-

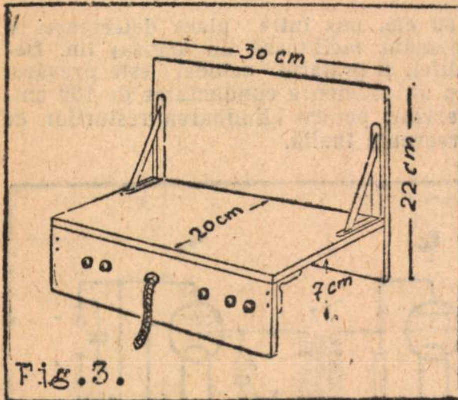


Fig. 3.

sei mari. Diametrul discurilor mici, care formează fundul şanţurilor, este de 25 mm. Ca self de antenă unde lungi bobinăm 75 spire 0,3 mm. email, iar ca self

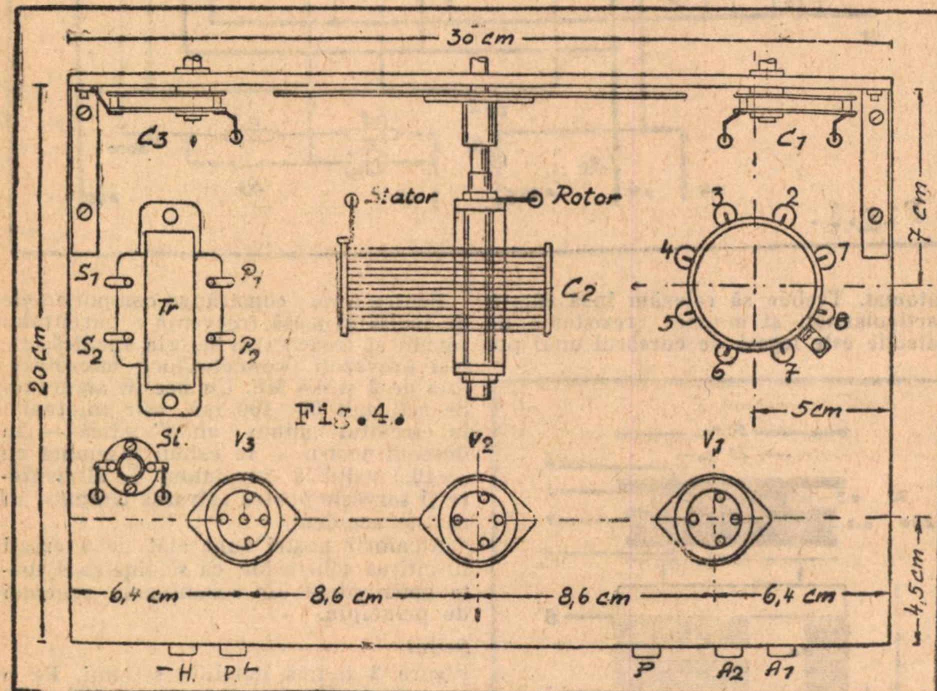


Fig. 4.

de acord 220 spire sârmă de 0,3 mm. izolată dublu mătase.

Toate bobinajele sunt executate în acelaş sens.

Realizarea

In primul rând, avem nevoie de un şasiu, executat conform fig. 3. Panoul frontal se taie 22×30 cm. dintr'o placă de hares de cel puţin 3 mm. grosime, panoul de montaj poate fi, fie hares, de 3 mm., fie placaj de 10 mm. şi are o suprafaţă de 20×30 cm. In spate, fixăm o regletă de 7×20 cm. astfel că de dedesuptul panoului de montaj rămâne un spaţiu de 7 cm. In felul acesta, montarea şi executarea conexiunilor se face foarte comod.

In ce priveşte piesele necesare, ne vom călăuzi după lista următoare:

1 self executat cu precizie, costul (cu liţă) vreo 230 lei.

1 şasiu, compus din panou frontal, panou de montaj regletă, două echere mari şi două echere mici, costul vreo 400 lei.

1 condensator variabil cu aer 500 cm., costul între 250—500 lei.

1 scală micrometrică cu lumină, costul între 120—230 lei.

1 transformator. Raportul cel mai mic admisibil este 1:3 şi numai atunci când piesa este executată ca „transformator de concert" cu un miez de fier mare şi foarte multe spire (primar 10.000, secundar 30.000). In cazul că transformatorul este mai mic, vom alege raportul 1:4,25 ca optim. Costul unui transformator 1:4.25 este vreo 250 lei, costul unui transformator de concert este 450—600 lei.

1 comutator 2x3 contacte, costul 80—120 lei.

2 comutatori unipolari S_2 S_3, bucata lei 45—60.

2 butoane de reglaj, diferite mărimi, culori alese după panou şi cutie.

2 socluri de lampă cu 4 picioare, una le 5 picioare, buc. lei 16. Este preferabil să întrebuinţăm pentru lampa detectoare, un soclu de calit, dar aceasta nu se găseşte în comerţ şi astfel suntem nevoiţi să întrebuinţăm socluri de pertinax cu perderi mari.

6 condensatori microfaradici, verificaţi cu 750-1200 volţi: 1 de 2 MF, 2 de câte un MF şi 3 de câte 0,5 MF. Microfaradul vreo 50 de lei, jumătate MF 40 lei.

10 rezistenţe: 2 de 2 MO, 2 de 0,3 MO, 2 de 0,2 MO, 2 de 0,1 MO, 1 de 0,02 MO, 1 de 5000 ohmi, suportând 1-2 waţi, bucata lei 22.30.

6 condensatori centimetrici : 2 de 5 mii cm., 1 de 2 mii cm., 1 de 250 cm. şi 2 de 100 cem., bucata lei 15-25.

1 potenţiometru de 1000 ohmi, poate fi improvizat şi dintr'o rezistenţă de negativare de o mie de ohmi cu inel de contact, pe care îl adjustăm o singură dată şi îl lăsăm în poziţia aceea, unde reacţia este cea mai lină. Costul vre-o 35-80 lei.

1 cartuş cuproxid (în desen G1), costul 360 lei.

1 bec de siguranţă cu soclu, 20 lei.

5 bucşe, cordon cu 5 fire, o clemă sau o regletă cu papuci de cablu, 6 metri sârmă de conexiuni de 1mm., 5 mtr. tub izolator, şuruburi etc., total vreo 300 lei.

In cazul că ne facem singuri selful, ne trebue o carcasă de 5 cm. diametru şi 12 cm. lungime, 13 metri liţă de frecvenţă naltă, 35 metri sârmă de 0,3 cm. izolată dublu cu mătase, 18 metri sârmă 0,2 mm. la fel izolată şi câteva discuri de hares. Pe partea de jos a carcasei mari, vom fixa, fie 8 papuci de cablu, fie opt şuruburi cu piuliţe rotunde nichelate. Pentru fixarea selfului ne vom servi de un echeraş mic, tăiat din aluminium de 2 mm.

MONTAREA

Figura 4 reprezintă aparatul văzut de sus. După acest desen, putem să facem plasarea pieselor, selfului, soclurilor şi siguranţei. Deasupra panoului de montaj nu avem legături, afară de capetele câtorva conexiuni, care leagă selfurile, transformatorul şi condensatorul de acord de piesele celelalte.

Toate conexiunile sunt făcute dedesubt. In ce priveşte plasarea pieselor mici şi executarea conexiunilor, ne vom călăuzi după planul de legături din fig. 5. In acest plan, am desenat comutatorul ca întors în prim plan, spre a nu confunda conexiunile.

LĂMPILE

Lămpile întrebuinţate pot fi de 4 volţi sau de 2 volţi. In ambele cazuri vom alege ca lampă detectoare, una „amplificatoare prin rezistenţe" de ultim tip ca primă lampă amplificatoare de joasă fr. vom alege una „detectoare cu factor mare de amplificare" sau o „lampă universală" bună, eventual tot o „amplificatoare prin rezistenţe". Lampa finală este o pentodă obicinuită.

Negativarea aleasă este de 10,5 până la 16,5 volţi pentru o lampă finală pentodă. Dacă adoptăm ca finală o triodă, reducem negatizarea la 7,5-9 volţi. In cazul că lămpile le-am ales din serio de 2 volţi la filament, vom aduce acumulatorului nostru o modificare uşoară, care constă din montarea unei cleme (fig. 6). In cazul acesta vom descărca acumulatorul în două rate: odată între minus şi mijloc, apoi între plus şi mijloc. Incărcarea poate să fie făcută normal.

Rolul comutatorului S_3 este următorul: când acest comutator este deschis, sistemul de reglare automată a negativării este în funcţiune şi curentul de placă a lămpii finale este redus la 2-5 mA. In cazul că S_3 este închis, curentul de placă va oscila între 2 şi 10mA. Astfel, afară de reglajul automat al consumaţiei mai avem o posibilitate de a face o economie de curent şi mai mare atunci, când nu ţinem să avem o audiţie puternică.

Cu acest aparat putem auzi, pe o antenă exterioară de 30-50 metri lungime, toate posturile europene. Selectivitatea lui depinde de calitatea materialului în-

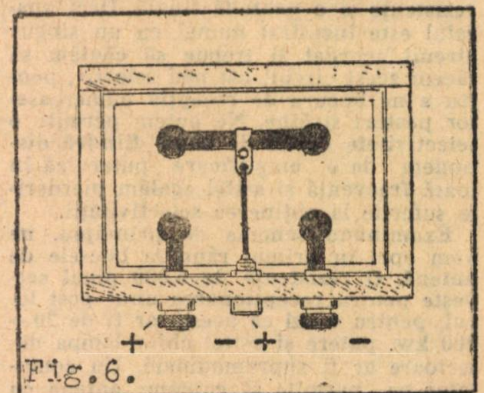


Fig. 6.

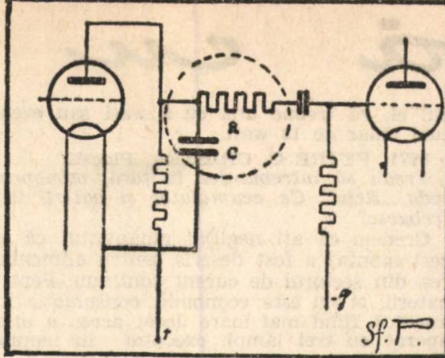
trebuinţat. Amatorul, care cunoaşte materialele moderne utilizate în radiotechnică, va fi clar că între selectivitatea unui circuit echipat cu toate piesele izolatoare (stator-rotor, condensatorul de detecţie, soclul etc.), făcute din calit şi între selectivitatea unui circuit cu izo-

La amplificatorii

prin rezistenţă se întâmplă adesea, că se strecoară rămăşiţe de frecvenţă înaltă în etajele amplificatoare de frecvenţă joasă şi astfel claritatea audiţiei este compromisă. De obicei se recunoaşte acest defect al construcţiei printr'un sunet şuerător care acompaniază audiţia.

Intrucât construirea unui amplificator cu rezistenţe este mai eftină decât cumpărarea transformatorilor de joasă frecvenţă, cât şi acele de frecvenţă înaltă.

Dar răul acesta se remediază tot cu ajutorul unui condensator, asistat de o rezistenţă. Să presupunem că în circuitul de placă a lămpii detectoare avem o



rezistenţă de 0,5-1 MO, prin care lampa capătă tensiunea anodică. Vom intercala între placa lămpii şi condensatorul de cuplaj o rezistenţă (R în cerc) de 0.05-0,2 MO. ca rezistenţă de filtraj, iar pentru evadarea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă vom prevede un condensator (tot în cerc) de 150—1000 cm. capacitate).

Este drept că astfel vom reduce întrucâtva sonoritatea audiţiei. Dar la aparatele cu 1-2 etaje amplificatoare de frecvenţă înaltă sau medie acest lucru nu produce nici un neajuns, căci pierderile de intensitate sunt imediat compensate printr'un mic reglaj al butonului volumcontrol. In schimb însă audiţiile vor fi de o claritate impecabilă.

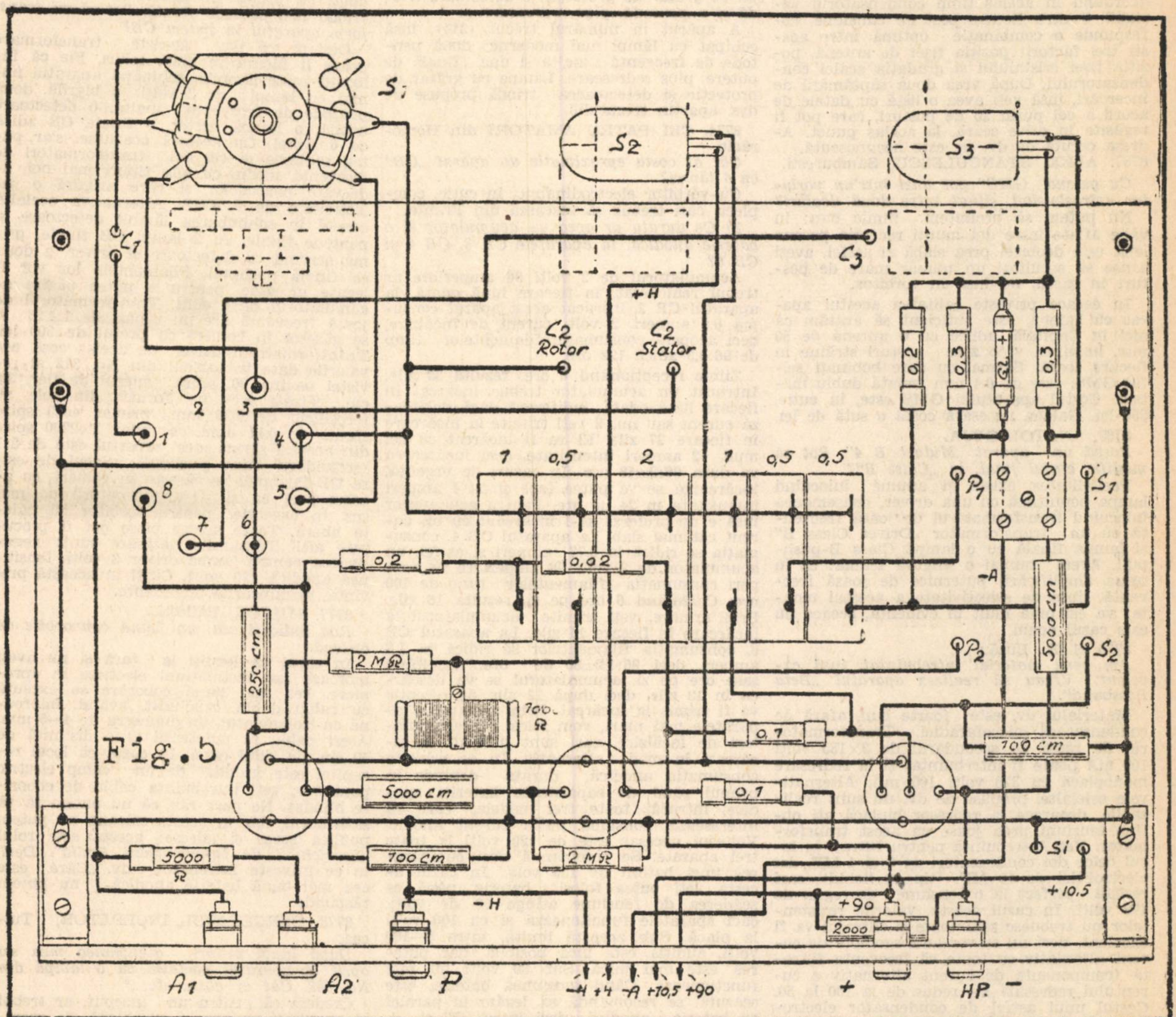
A. M.

---

lamente din pertinax sau hârtie impregnată, există o deosebire colosală. Deci, cu cât sunt materialele noastre mai bune, cu atât mai mult va da aparatul ca putere, selectivitate şi claritate.

Durata bateriilor: un acumulator de 4 volţi 48 amperiore deserveşte aparatul timp de o lună, o baterie anodică de 1500 volţi timp de 3-4 luni, presupunând că ne mulţumim cu o audiţie de trei ore pe zi.

Comutatorul SS_2 serveşte pentru punerea în funcţiune sau scoaterea din funcţiune a aparatului. Eventual putem să prevedem scala cu un bec, care consumă numai 40-100 mA şi în cazul acesta, trebue să prevedem un al treilea întrerupător, spre a aprinde becul numai în timpul căutării posturilor. La acest aparat, se potriveşte orice vorbitor electrodinamic cu mganet permanent (costul 1000—1950 lei) sau difuzor cu paleta liberă (costul unui şasiu 550—1500 lei), cu condiţia ca să montăm şasiul pe un ecran de placaj de 1 cm. grosime şi de o suprafaţă corespunzătoare.



Ing. C. BASARABEANU

De vorbă cu cititorii

8766. ABONAȚII 43936, Chișinău.
Care aparat de radio este mai bun?
Din mărcile indicate de dv. rezultatele cele mai bune le veți avea cu BS 4. Credem că ar fi util să așteptați modelul 1935, care prezintă numeroase îmbunătățiri. Modelul celălalt (dacă este vorba despre cel de curent continuu) necesită dese reparațiuni.

8767. A. CUZMIU, Chișinău.
Am executat un aparat cu două bigrile după un montaj mai vechi. La oraș am mai auzit ceva, la țară însă nimic. Cauza?
Este sigur, că ați greșit în executarea montajului și ne pare foarte rău, că nu putem să verificăm aparatul pentru a vă indica greșelile. Probabil că aveți și un scurt circuit, din care cauză fie că s'au epuizat bateriile, fie că s'au asurzit lămpile și astfel, la țară nu ați mai putut recepționa aproape deloc. Cu galena „GMS" veți obține rezultate bune, dacă veți monta o antenă potrivită și veți avea răbdarea să încercați toate combinațiunile posibile. Aceste încercări de acordare se vor face prin introducerea fișei de antenă în bucșele 1—8 și plasarea fișei circuitului de detectare în bucșele 2—15, acordând în acelaș timp condensatorul variabil. Pentru fiecare post de emisiune, corespunde o combinație optimă între acești trei factori: poziția fișei de antenă, poziția fișei cristalului și gradația scalei condensatorului. După vrea două săptămâni de încercări, însă veți avea o listă cu datele de acord a cel puțin 20 de posturi, care pot fi regăsite în orice seară, la acelaș punct. Adresa cerută de dv. ne este necunoscută.

8767. ALEX. STANCULESCU, Sâmburești.
Cu galena „GMS" pot auzi într'un vorbitor extrasensibil, situat între două dealuri?
Nu putem să promitem nimic bun: în văile aflate între doi munți recepția pe galenă este deobicei prea slabă și astfel, aveți șanse să ascultați un număr mare de posturi în cască, nu însă în vorbitor.
In ceeace privește calitatea acestui aparat cu galenă, este suficient să arătăm că aici în Capitală, aduce cu o antenă de 50 mtr. lungime, vreo zece posturi străine în fiecare seară. Sârma, cu care bobinați selful GMS, este de 0,4 mm izolată dublu mătase. Costul aparatului GMS este, în cutie, 550 lei. Galena necesară costă o sută de lei.

8769. ANATOL GYJA.
Posed un aparat „Midget B 4". Pot să modific etajul final, în „Class B"?
Posibilitatea există și anume înlocuind lampa penultimă cu una driver, deasemenea înlocuind transformatorul de joasă frecvență cu un transformator „Driver Class B" și lampa finală cu o lampă Class B-pushpull. Avem numai o singură teamă: că în urma amplificării puternice de joasă frecvență, lipsa de selectivitate a acestui montaj va eși prea mult în evidență, ceeace nu este cazul acum.

8770. S. B., Buzău
Am ceva material întrebuințat, însă excelent. Vreau să realizez aparatul „Beta Passband".
Materialul dv. este foarte bun, afară de condensatorii microfaradici. Transformatorul de rețea cu secundarul de 2×185 volți 100 mA poate fi întrebuințat și la redresare monoplacă cu 370 volți 100 mA. Alternativele celelalte, propuse de dv. nu sunt realizabile, deoarece la redresor biplacă ați obține tensiuni prea joase cu acest transformator. Veți întrebuința pentru filtraj, în locul celor doi condensatori de 8 și 4 MF, doi electrolitici de 10 MF. (tip cu lichid), cari rezistă perfect la o tensiune de regim de 470 volți. In cazul acesta, valorile rezistențelor nu trebuesc schimbate și filtrajul va fi excelent, deci nu se vor auzi sgomote de curent alternativ cu toate că frecventa filtrată (componenta de curent alternativ a curentului redresat) s'a redus de la 100 la 50. Costul unui astfel de condensator electrolitic este de vreo 200 lei. Nu trebue să uitați că pentru a excita câmpul magnetic al electrodinamicului, aveți nevoie de o consumație totală de curent anodic în aparatul dv. de 50—55 mA. și prin urmare, lampa pentoda propusă de dv. este prea mică. In locul ei, vă trebue una cu 9 wați sau eventual chiar de 12 wați.

8771. PETRE C. CRISTEA, Ploești.
Vreau să întrebuințez la țară, monopentoda „Relu". Ce acumulator și baterii îmi trebuesc?
Credem că ați neglijat amănuntul că acest montaj a fost descris pentru alimentarea din sectorul de curent continuu. Pentru baterii, el nu este economic, consumația lui anodică fiind mai mare decât aceea a unui aparat cu trei lămpi, executat în montaj economic.

8772. SCARLAT MIHAI, Gostăvăț, Brezenica jud. Romanați.
Ce să fac pentru a putea achita abonamentul de radio?
In cazul că faceți o cerere către oficiul poștal județean, veți putea plăti abonamentul pe tot timpul cât ați folosit aparatul dv. Chitanța va servi, în loc de autorizație, până ce veți primi acest document. Vă sfătuim să intrați în legalitate.

8773. UN GALAȚEAN.
Vreau să construesc un aparat cu o lampă cu grătar de protecție, o detectoare triodă și o pentodă, plus redresoare.
A apărut în numărul trecut (314), însă echipat cu lămpi mai moderne: două pentode de frecvență înaltă și una finală de putere, plus redresoare. Lampa cu grătar de protecție și detectoarea triodă propuse de dvs. aparțin trecutului.

8774. CEI PATRU AMATORI din Homorâciu.
Cât ar costa eproximativ un aparat „CB" cu 6 lămpi?
Cu vorbitor electrodinamic, în cutie, complect, cari trebue să sosească din Franța.
2) Ce durata ar avea un acumulator și o baterie anodică, la aparatele CB 2, CB 4 și CB 6?
Acumulatorul de 2 volți 96 amperiore ar trebui reîncărcat, în fiecare lună odată, la aparatul CB 2, întrucât acest aparat consumă 0,5 amperi, 2 volți curent de încălzire, deci acoperă consumația filamentelor timp de 96:0,5 adică 192 ore.
Zilnic recepționând 6 ore, rezultă 32 zile. Intrucât un acumulator trebue încărcat în fiecare lună odată, indiferent dacă debitează curent sau nu, îl veți trimite la încărcare în fiecare 27 zile. El va fi încărcat cu cel mult 2 amperi intensitate, deci încărcarea va dura 96:2=48 ore. In cazuri de urgență, încărcarea se va putea face și cu 4 amperi intensitate în 24 de ore. Pentru acumulator însă e de preferat să-l încărcăm cu un curent cât mai slab. La aparatul CB 4, consumația se ridică la 0,77 amperi și astfel, un acumulator de 2 volți 96 amperiore va acoperi consumația filamentelor timp de 100 ore. Calculând 6 ore pe zi, rezultă 16 zile. Prin urmare, veți trimite acumulatorul la încărcare în fiecare 14 zile. La aparatul CB 6, consumația filamentelor se ridică la 1,2 amperi, deci 96:1,2=80 de ore. Ascultând șase ore pe zi, acumulatorul se va descărca în 13 zile, deci după 12 zile de recepție va fi trimis la încărcat. Prin urmare, la aparatele mai mari, vom folosi doi acumulatori de încălzire, cari sunt utilizați și încărcați în mod alternativ. In ce privește consumația anodică, durata depinde în primul rând de capacitatea bateriei anodice, întrucât toate trei modele, care vă interesează, consumă puțin curent anodic. Voltajul necesar este de 120 volți la toate trei aparate. Se recomandă deci cumpărarea unei baterii de 150 volți. In cazul acesta veți putea folosi bateria, până ce scăderea de tensiune atinge 50 de volți, căci aparatele funcționează și cu 100 volți la placă. Sub această limită, între 8—100 volți, audiția este încă posibilă, dar puterea este mai mică. Sub 80 volți nu mai funcționează. Când tensiunea bateriei este scăzută, se recomandă să legăm în paralel cu bateria anodică (deci între „O" și „+ 120") un condensator de 8 MF.
3) Ce avantaje ar avea aparatul Class B 6?
Singurul avantaj pe care posedă față de celelalte două montaje este că ar fi o superheterodynă cu o celectivitate absolută de 7 KHZ.

8775. FILIPESCU-Filipești.
Furnisorul mi-a dat o lampă redresoare monoplacă, care s'a epuizat în câteva zile.
Intrucât transformatorul dv. este construit pentru redresare monoplacă, nu vedem cauza epuizării rapide. Lampa dv. ar trebui să suporte un debit de 250 volți 30 mA și transformatorul livrează numai 160 volți. Prin urmare, probabil că ați primit o lampă defectă, pe care aveți dreptul s'o restituiți revânzătorului, de la care ați obținut-o și el o va trimite reprezentanței spre a fi înlocuită cu una nouă. Aceeaș tip de lampă durează câte un an sau chiar 18 luni, în aparatele noastre. O lampă redresoare mai potrivită pentru aparatul dv. nu există.
2) Câți ohmi are bobina difuzorului din No. 303?
In mod normal, 2000—2500 ohmi.

8776. N. NICOLAEV, Cotești.
Posed o superheterodină alimentată din baterii, cu frecvență medie acordată pe 135, echipată cu lămpi de 4 volți: o bigrilă, două cu grătar de protecție, o detectoare triodă și o pentodă finală. Pot să-mi transform aparatul în sistem CB?
Desigur că da. Această transformare poate fi făcută în două feluri. Fie că înlocuiți toate lămpile, echipând aparatul numai cu lămpi de 2 volți: o bigrilă, două pentode de frecvență înaltă, o detectoare triodă, o lampă driver, o finală CB adică cu 6 lămpi. Cu această ocaziune, s'ar putea schimba și cei doi transformatori de frecvență medie cu alte tipuri mai noi, adecvate pentodelor și care asigură o selectivitate de 7 KHZ. Alternativa cealaltă constă în schimbarea lămpii detectoare și pentode finale, cu 2 lămpi CB finale, prima servind ca detectoare și driver, a doua ca finală pushpull. Filamentele lor vor fi legate în serie, pentru a putea păstra acumulatorul de 4 volți. Transformatorul de joasă frecvență are un raport de 1:4.25 și se găsește în comerț cu prețul de 300 lei. Transformatorul driver, de acelaș cost, are valorile date în tabloul din No. 312 al revistei pagina 30, adică: miezul de fier, 3,8 cm. pătrați secțiune, format din tole de ferosiliciu de 0,35 mm., primar 4620 spire sârmă de 0,11 mm., secundar 2×2200 spire din aceeași sârmă, deci raportul este de 2:1 (secundarul fiind pushpull). Șocul de eșire CB-Pushpull se găsește în comerț cu acelaș preț ca și transformatorii de mai sus, în execuție „pentru vorbitor cu paletă liberă". Toate aceste piese pot fi procurate aici. Tensiunile necesare sunt: negativarea pentru lampa driver 3 volți, tensiunea anodică 120 volți. Citiți în această privință, răspunsurile precedente.

8777. MILION, Băilești.
Rog indicați cea mai bună convorbire de antenă.
In cazul că locuiți la țară și nu aveți motoare sau instalațiuni electrice în apropiere, cea mai bună coborâre se execută cu cablu dublu cauciucat, având, împreună cu izolamentul, un diametru de 4—5 mm. Acest cablu se montează al o distanță de 50 cm. de zidul casei. In cazul că locul recepției este inundat de un câmp electric parazitar, veți întrebuința cablu de coborîre blindat. Ne pare rău că nu putem să vă satisfacem, dar în aceste coloane nu putem publica surse și adrese: acesta este rolul „Serviciului de Informațiuni Radio". Deci, în ce privește întrebarea dv. „Care este cea mai bună baterie anodică..." nu putem răspunde.

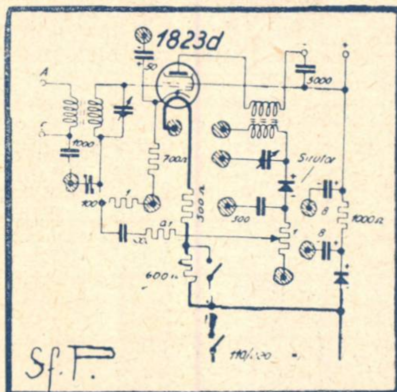
8778. CERCETAȘUL INCEPATOR, Tulcea.
După lungi ezitări, atențiunea mea s'a oprit la aparatul portativ cu o lampă din No. 308. Cât ar costa etc....?
Credem că pentru un început, ar trebui să executați un aparat cu galenă, de exemplu GMS, spre a studia puțin proprietățile selfurilor, modul de executare a conexiunilor și funcționarea unui aparat pe o antenă de 50 metri lungime. După aceasta, vă sfătuim să începeți cu montajele cu 1-2

RADIO-PRACTICA

Cel mai mic dintre aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ și continuu, este montajul universal cu o lampă plus un sistem cuproxid. Acest aparat poate să acționeze un vorbitor, are două circuite acordate și își găsește loc în cutia oricărui hautparleur.

Natural, pentru țara noastră, acest montaj nu ar avea altă însemnătate decât aceea a recepției postului local sau — într'o regiune cu condiții foarte bune de recepție — aceea a unei curiozități. Căci artificiul montării în „reflex" contribue la mărirea selectivității (două circuite în loc de unul) și puterii, dar nu egalează efectul ce-l putem atinge cu două lămpi distincte. Și diferența de cost între cele două modele: reflex cu o lampă sau normală cu 2 lămpi, nu este atât de mare ca să justifice suprimarea uneia dintre lămpi.

Spre orientarea generală, dăm aici schema de principiu. Lampa întrebuințată este o pentodă încălzită indirect cu 20 volți 180 mA. la filament. Ca selfuri de frecvență înaltă, figurează doi transformatori în ferrocart, unul în cicuitul de grătar, celălalt în circuitul de placă. Anume, primul transformator servește pentru acordul de frecvență înaltă, având selful primar utilizat ca self de antenă, iar selful secundar ca primul circuit acordat. Oscilațiunile de frecven-



ță înaltă, obținute la placa acestei lămpi, sunt trecute prin bobinajul primar al celui de-al doilea transformator de frecvență înaltă. După acest transformator, curentul de placă trece prin hautparleur.

Oscilațiunile produse prin inducție în bobinajul secundar al celui de-al doilea transformator ferrocart sunt detectate cu ajutorul unui sirutor sau westector și astfel, am demodulat frecvența înaltă. Un potențiometru de 1 megohm reglează cantitatea de energie de joasă frecvență, comunicabilă, printr'o rezistență de 0,1 MO și un condensator de 5.000 cm., grătarului lămpii, bineînțeles prin intermediul bobinajului secundar al primului transformator. Astfel, lampa este de două ori modulată: odată cu frecvență înaltă și odată cu frecvență auzibilă (joasă).

Tensiunea anodică este dată din sector, fără intermediul vreunui transformator de rețea, printr'un sistem redresor. Curentul de încălzire este dat printr'o rezistență de 600+500 ohmi. La sectorul de 220 volți, ambele rezistențe sunt legate în serie, iar la sectorul de 110 volți unul este scurtcircuitat și în funcțiune rămâne numai acel de 500 ohmi.

Cu toate că nu atribuim o importanță deosebită acestui montaj, care trebue să fie echipat cu materiale speciale, pe care nu avem de unde să le găsim în țară, ne interesează totuș problema technică. Poate, vreun amator pasionat va reuși să elaboreze un montaj bun, numai cu materialele de care dispunem aici în țară.

---

lămpi. In cazul contrar, nu veți reuși și ar fi păcat să vă pierdeți iluziile atât de frumoase față de radio.

8779. CONSTANTIN POPESCU, Buzău.

Posed un aparat perfect, cu 8 lămpi, care funcționează însă numai pe undele normale. Ce să fac pentru a avea și undele lungi?

Vă veți adresa reprezentanței și veți cere o ofertă pentru un adaptor de unde lungi. In țara de origină a aparatului dv. se construesc acești adaptori în serie. Părerea noastră este însă că mai bine ar fi un adaptor pe unde scurte, deoarece cu acela de unde lungi nu veți putea auzi de cât cam aceleași emisiuni ca și în gama undelor normale, iar cu adaptorul de unde scurte veți avea Londra, Roma, Paris, Berlin în cursul zilei, chiar și în toiul verii.

8780. PARVULESCU, Ploești.

Am construit aparatul „Midget B 4". Rezultatele sunt dezastruoase: pe unde medii numai Bucureşti foarte slab, pe undele lungi nimic. Cu sau fără lampa de frecvență inaltă merge la fel.

Ați greșit la construirea aparatului, desigur la comutatorul cu 3×3 contacte. Anume, ați conectat selfurile greșite, astfel că aveți întotdeauna în funcțiune un self de unde normale și unul de unde lungi. Afară de aceasta, este posibil ca însuș selfurile să fie greșite bobinate. Trimiteți aparatul spre verificare laboratorului nostru, dacă nu puteți descoperi greșala.

8781. CHETRARU V., Pașcani.

Aparatul, pe care n'ați reparat, merge foarte bine, lampa regulatoare automată servește forate mult, căci nu mai sufăr în urma schimbărilor de tensiune. Am însă fadinguri mulți, mai cu seamă în gama undelor lungi.

Funcționarea bună a aparatului se datorește într'adevăr înlocuirei rezistenței de serie a filamentelor, printr'o lampă regulatoare ferrohydrogen automată. La încercările făcute în laboratorul nostru, aparatul dădea aceeaș recepție, indiferent de tensiune, între 160—220 volți sector curent continuu. Fenomenele de fading se produc nu din vina aparatului, ci din cauza condițiunilor locale de recepție sau — din cauza unui defect a antenei sau coborârei. Verificați instalația de antenă, poate atinge firul undeva sau coborârea este mișcată de vânt.

8782. CURIOSUL INCEPATOR.

Apelez la bunăvoința dv. și vă rog să publicați un bun montaj cu galenă, cu care se aud și posturi străine.

Suntem convinși că dv. nu ați citit ultimele cincizeci numere a revistei. Căci altfel, ați fi descoperit în No. 282 descrierea „Galenei Românești", inventate de d. Tancu, apoi toate variantele acestui montaj: „Galena Record", „Optimus", DSC, GMS, etc., care întrec cu mult sistemele cu galenă întrebuințate în alte țări și au fost elaborate pentru condițiunile de recepție din țara noastră. Prin urmare, dispunem de suficiente montaje bune, care de fapt dau rezultate recunoscute de toți galeniștii. Condițiunea principale de reușită este însă antena bună, căci nici cel mai perfect montaj cu galenă nu va da rezultate dacă nu există o antenă de 35 —50 metri lungime care să livreze energia necesară.

8783. P. C. 8928.

Dacă pun două hautparleure la acelaș aparat, am o consumație mai mare de curent decât în czul că pun numai unul?

Desigur, însă numai consumația anodică crește, deoarece lampa finală va avea în circuitul ei anodic, două rezistențe montate în paralel, deci în rezultat, o rezistență mai mică (jumătate) decât în cazul unui singur difuzor. Astfel, crește consumația anodică a lămpii finale cu câtiva miliamperi. Deobicei, audiția nu mai este clară atunci când adăogăm al doilea vorbitor, deoarece rezistențele interioare ale difuzoarelor sunt calculate pentru a fi puse una în funcțiune, iar când sunt două, această rezistență nu mai corespunde, fiind redusă prin legarea în paralel cu una la fel și lampa finală nu mai lucrează în condițiunile normale. Toate acste neajunsuri pot fi ocolite numai prin utilizarea unui transformator de eșire, care să fie prevăzut cu două bobinaje secundare egale sau adaptate pentru fiecare difuzor în parte. In curând vom publica un articol despre dimensionarea și calcularea transformatorilor de eșire.

8784. RADIOMAN, Galați.

1) După părerea mea, aparatul 4+2 din No. 313 este egal cu „Universal-Super" din No. 292. Ce deosebire există între cele două modele?

„Universal-Super", fiind mai complicat, este greu de pus la punct și necesită incomparabil mai mult material. Astfel, montajul 4+2 se realizează cu o cheltuială totală de vreo 9000 lei (inclusiv cutia și difuzorul dynamic), „Universal-Superul" ar costa peste 12.000 lei. Un montaj, cum îl doriți dv., adică de la 10 la 2000 mtr. nu avem încă. Vom avea însă în curând unul de 11—2000 mtr., echipat cu toate rafinamentele moderne, alimentat din sectorul de curent alternativ. Costul acestui aparat va fi aproximativ egal cu acela al „Universal-Superului". Un montaj mai bun de cât acesta de 11—2000 mtr. nu credem să existe. Un singur lucru, din cele întrebate de dvs., nu poate fi precizat acum: că anume dacă acest montaj ar putea fi executat sau nu, cu lămpi universale — căci nu am avut încă ocaziunea să-l experimentăm, cu aceste lămpi.

8786. G. C. OLTINA PORT.

De ce nu pot recepționa normal cu aparatul meu industrial?

Fiindcă are un defect. Din expunerea dvs. și din desenul trimis separat, nu putem afla cauza deranjamentului, așa încât este nevoie de o verificare amănunțită a aparatului.

8787. *SCĂRLĂTESCU G., Giurgiu.*

Sunt muncitor de port și nu pot cheltui mult. Am nevoe de un montaj eftin și bun, la baterie.

Intrucât montajele CB-Pushpull, care sunt cele mai bune pentru baterie, nu sunt accesibile pentru dv., veți afla desigur cu bucurie vestea, că actualmente ne ocupăm cu experimentarea unor montaje populare, de mare randament și aproape tot așa de economicoase. Față de neîntrecutele sisteme CB, ele vor reprezenta defectul unui volum sonor mai redus. Cel mai simplu din aceste montaje economice este o lampă detectoare urmată de două etaje amplificatoare. Al doilea model are un etaj de frecvență înaltă cu pentodă, un etaj cu detectoare cu grătar de protecție sau pentodă și o pentodă în montaj economic.

A. MUNTEANU

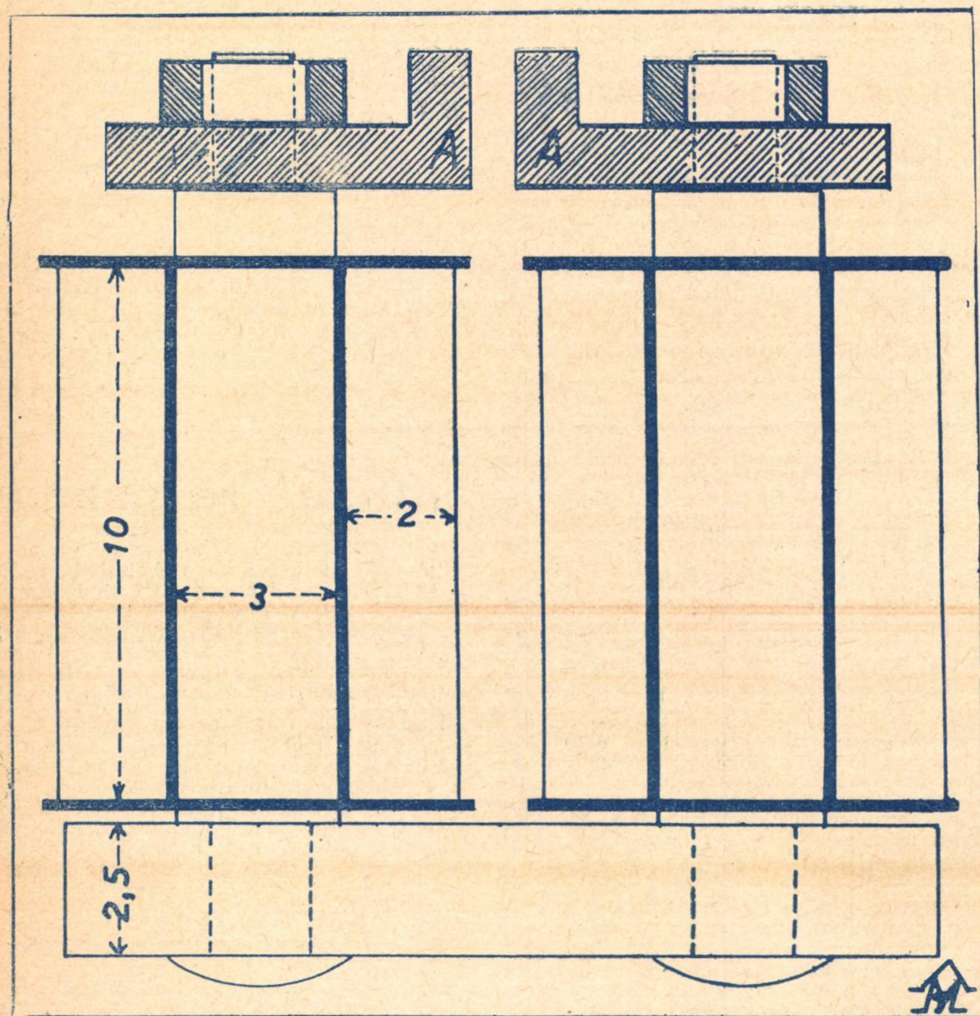
REMAGNETIZAREA

Faţă de magnetizare, fierul şi oţelul se comportă în mod deosebit. Pe când fierul cedează foarte uşor forţei magnetice şi — mai cu seamă fierul moale — devine imediat magnetic, de îndată ce apropiem de el un magnet puternic, oţelul se lasă cu greu magnetizat. Când depărtăm însă magnetul, fierul îşi pierde magnetizmul, până la un mic rest (denumit magnetizmul remanent). In schimb, oţelul, odată magnetizat, îşi păstrează forţa magnetică, aproape neştirbită, timp de zeci de ani.

Această proprietate a fierului de a se lăsa uşor magnetizat şi remagnetizat, este exploatată în technica electricităţii. Aşa, de exemplu, miezul de fier al transformatorilor de reţea este compus din tole subţiri de fier moale, confecţionate dintr'un aliaj de fier şi siliciu (2—5 la sută). Acest aliaj se lasă extrem de uşor magnetizat şi — la schimbarea sensului curentului ce trece prin bobinajul primar al transformatorului — se lasă magnetizat în sens contrariu. Intrucât curentul alternativ industrial execută o sută de schimbări de sens în fiecare secundă, este important pentru randamentul transformatorului nostru să aibă un miez de fier care opune o rezistenţă cât mai mică magnetizării şi remagnetizării. Astfel am micşorat pierderile în „fier"-ul transformatorului.

Oţelul, care reţine forţa magnetică şi devine la rândul lui un „magnet permanent", chiar după o singură magnetizare, este deasemeni des întrebuinţat. Magneţii căştilor, sistemelor de hautparleure, magneţii de excitare a vorbitorilor electrodinamici „permanenţi", sunt confecţionaţi dintr'un oţel special, căruia se mai adaugă 5 la sută wolfram sau alt metal, spre a-şi menţine cât mai mult puterea magnetică. Ba în ultimul timp au fost inventaţi magneţii permanenţi „Oerstit", un aliaj cu totul special, care înmagazinează într'un spaţiu relativ mic o putere magnetică uriaşă şi o menţine cu îndârjire.

Dar şi oţelul îşi pierde magnetizmul. Prin lovirea magnetului de oţel, prin încălzirea lui etc., magnetizmul se micşorează şi casca sau hautparleurul nu-şi mai poate îndeplini scopul. Dar nu e necesar să lovim casca noastră sau din nebăgare de seamă, s'o scăpăm din mână: ajunge şi punerea greşită a fişelor căştii, la bornele de hautparleur, spre a provoca demagnetizarea. Şi dacă am avut imprudenţa de a cumpăra o cască de provenienţă dubioasă, atunci se poate întâmpla să asistăm la pierderea înceată a facultăţilor magnetice, din cauza că oţelul minusculului magnet permanent nu a fost confecţionat dintr'un material corespunzător. Ca să înţelegem totul, să vedem care este procedeul la magnetizare. Presupunem că dispunem de o bară de oţel nemagnetizat şi de altul magnetizat. Pentru a obţine un magnet permanent din prima bară, este deajuns să-l atingem cu magnetul permanent, trăgând adică „polul" acestuia dealungul barei şi bătând din când în când oţelul, cu un ciocănaş de lemn. Prin acest procedeu, obţinem o nouă plasare a moleculelor în interiorul oţelului, iar baterea cu ciocănelul grăbea dislocaţia. Procedeul acesta este învechit ne trebue unul modern, adecvat mijloacelor de care dispunem. Şi noi dispunem de curent electric, continuu de 110 sau 220 volţi tensiune, obţinut, fie din sectorul de curent continuu, fie dintr'un redresor sau dintr'o baterie.



Procedeul nostru se va baza pe facultăţile electromagnetice, a unei bobine parcurse de un curent continuu. Ştim că un bobinaj devine un electromagnet, dacă prin el trece un curent. Cu cât numărul spirelor este mai mare şi curentul mai puternic, cu atât va fi mai mare şi magnetizmul obţinut. Intrucât puterea magnetică o măsurăm după numărul liniilor de forţă, ce trec printr'o suprafaţă de un centimetru pătrat, ne va surprinde să auzim că un electromagnet puternic concentrează o forţă magnetică de 10.000—16.000 linii de forţă pe un cm., pătrat.

Trecând prin electromagnetul nostru, un miez de fier confecţionat din fier moale, am concentrat şi mai mult liniile de forţă. Cu acest dispozitiv: electromagnet cu miez de fier moale, vom proceda la remagnetizarea căştilor şi hautparleurilor.

Vom construi un asemenea electromagnet, extrem de puternic, alimentat, fie din 220, fie din 110 volţi curent continuu, prevăzut cu un dispozitiv care permite să magnetizăm magneţi în formă de potcoavă şi care remagnetizează o cască în treizeci de secunde. Dispozitivul nu este eftin: costul lui întrece o mie de lei. El nu trebue să lipsească însă din atelierul radiotechnic, nici din prăvălia care oferă articole, de radio: cât timp există căşti şi vorbitoare cu magneţi permanenţi, vom avea nevoie de serviciile lui.

Dispozitivul nostru constă dintr'un miez de fier, un bobinaj executat în două jumătăţi şi o armatură. Aceasta din urmă serveşte pentru a înlesni atingerea între polii electromagnetului şi polii magnetului de oţel. Să cercetăm fiecare parte.

Miezul de fier este confecţionat din fier moale obicinuit, care se cumpără cu kilogramul la orice fierărie (fier sau fasonat). Avem nevoe de o bucată de fier cu secţiunea de 2, 5×4 cm., şi lungimea de 16 cm., precum şi de două bucăţi cilindrice de fier, fiecare având 3 cm., diametru şi vreo 17 cm., lungime.

Ceeace urmează acum, este o lucrare de strungar de fier. In bucata de fier cu secţiunea de 2, 5×4 cm., trebue să facem două găuri distanţate la vreo 9 cm., şi să strungim partea de jos a bucăţilor cilindrice ca să intre exact în aceste găuri. Partea strungită să fie ceva mai lungă de 2,5 cm., pentru a putea nitui pe urmă.

Capătul de sus al cilindrilor se va subţia la strung şi se va prevede cu un ghevind. O piuliţă mare va servi pentru fixarea armăturilor, lucraţi din fier de 1 cm., grosime şi 3 cm., lăţime. Armăturile au vârful îndoit în sus şi sunt prevăzute cu câte-o gaură longitudinală, astfel că le putem depărta sau apropia şi apoi fixa, cu ajutorul piuliţelor.

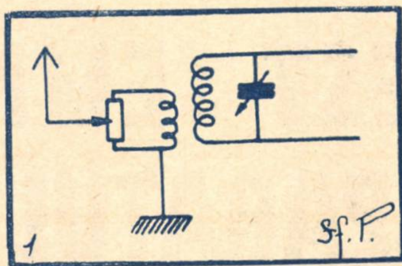
Vârful întors în sus al armăturilor trebue să fie ceva mai înalt decât piuliţele şi să aibe o suprafaţă netedă, egală pretutindeni. Când magnetizăm căştile, apropiem vârfurile până ce armatura magnetului căştii se potriveşte pe vârfurile armăturei dispozitivului nostru.

Acum urmează partea electrică. Dintr'un tub de hares de 35 mm. diametru exterior şi 30 mm. diametru interior,

SFATURI PRACTICE

Zgomotele

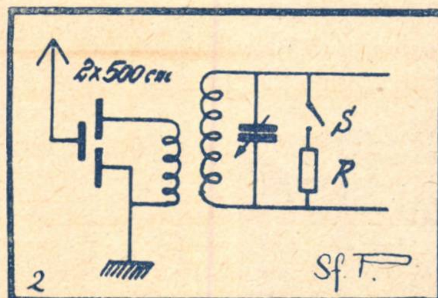
reglajului au format câtva timp, obiectul de preocupare a technicienilor. In special sgomotele produse de potenţiometrele volumcontrol au contribuit la sezisarea lor, căci nu era cu putinţă să se regleze intensitatea audiţiei, fără pocnituri neplăcute, provine din trecerea



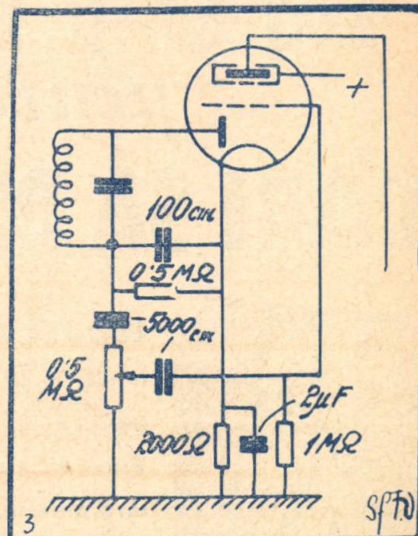
cursorului peste un material de rezistenţă de o homogenitate insuficientă.

Unele potenţiometre lucrau bine timp de două săptămâni, ca apoi, din cauza uzajului, să înceapă să se producă fenomenul susmenţionat. Deobicei, piesa aceasta era pusă în paralel cu selful de antenă, spre a regla cantitatea de energie, care intră în aparat. Figura 1 redă acest ansamblu. Neajunsul dispozitivului constă în faptul că se află chiar la începutul montajului şi astfel, cele mai mici variaţiuni sunt amplificate de sute de mii sau milioane de ori. Cu cât vom muta potenţiometrul mai spre lampa finală, cu atât vor fi mai puţine sgomotele pe care le provoacă. Un potenţiometru-volumcontrol, pus în circuitul de grătar al lămpii finale, nu va aduce nicidată asemenea zgomote, oricât de simplă ar fi execuţia lui.

In locul potenţiometrului, putem să întrebuinţăm un condensator diferenţial, adică un condensator variabil cu un singur rotor şi două statoare. Rotorul trebuie să fie riguros izolat de axul condensatorului, pentru a putea conecta cu antena. Un stator se leagă cu pământul şi cu capătul de jos, celălalt cu capătul de sus al selfului. In cazul că acest condensator diferenţial are o capacitate destul de mare, vom avea un volumcontrol perfect, fără urme de sgomote. Condiţiunea reuşitei sale, să avem un condensator diferenţial de o capacitate destul de mare, aprox. 2×500 cm. Figura 2 explică principiul. Rezistenţa R de 1000 ohmi serveşte pentru recepţia postului local: fiind pus în paralel cu selful, reduce intensitatea.



A treia dintre metodele de volumcontrol este punerea potenţiometrului în circuitul catodic a unei lămpi amplificatoare. Cea mai practică dintre aceste metode constă în intercalarea potenţiometrului în circuitul catodic al detectoarei binode, conform fig. 3. Acesta va fi cazul la superheterodinele echipate cu volumcontrol automat, când dispozitivul



de volumcontrol manual serveşte numai pentru reducerea volumului sonor al audiţiei.

Amatori

citiţi şi răspândiţi

„RADIO-FONIA"

---

vom tăia două bucăţi de câte 106 mm., lungime. Cu sendeticon vom lipi câteun disc de carton de 2 mm., grosime şi 8 cm., diametru, pe fiecare capăt de tub. Astfel am obţinut două carcase, pe care vom bobina:

Pentru 220 volţi (orice voltaj între 180—440 volţi curent continuu): 40.000 spire sârmă de 0,2 mm. Greutatea sârmei 2,3 kg. Rezistenţa ohmică 4200 ohmi. Consumaţia între 40—100 mA (după tensiunea aplicată).

Pentru 110 volţi (orice voltaj între 100—180 volţi): 19.000 spire sârmă de 0,3 mm., însumând 2,3 kgr. Rezistenţa ohmică 880 ohmi, consumă 100—200 mA, după tensiune.

După ce-am bobinat cele două carcase, le trecem peste miezul de fier, iar capetele bobinelor le fixăm la o regletă de hares. De această regletă, vom fixa cordonul de priză. La plasarea şi legarea în serie a bobinelor vom avea în vedere, că electromagnetul, în forma de potcoavă, este de fapt un electromagnet drept, care a fost îndoit. Şi cele două bobinaje nu sunt decât jumătăţile unui singur self. Pe baza acestei imagini, vom găsi felul exact a conectării.

Mai avem o lucrare de ordin mecanic: aceea de a fixa dispozitivul pe un soclu de lemn şi — eventual — a intercala în cordon, un întreruptător. Acum putem să procedăm la remagnetizări şi magnetizări.

Pentru primele probe, vom folosi bucăţele de oţel nemagnetizat, pe cari le magnetizăm. Controlul polarităţii o facem cu o busolă de buzunar. Când punem în funcţiune magnetizorul, vom apropia busola de una dintre armăturile A. Vom vedea că busola arată cu un vârf al acului său magnetic, spre armatura.

Acul busolei are o jumătate de culoare închisă: acesta este „Nord"-ul (arată spre nord). Dacă acest vârf arată spre armătură, înseamnează că armatura are polaritatea „Nord". Iar dacă magnetizăm o bucată de oţel, vom constata că acel capăt care a atins armatura „Nord", este de polaritatea „Sud", întrucât vârful busolei arată spre el. Din acest lucru, vom deduce felul de procedare, ce trebue să observăm la remagnetizare.

Cu ajutorul busolei, vom stabili care este polul „Sud" al magnetului căştii (bineînţeles după ce am deşurupat capacul şi am scos membrana). Acest pol „Sud" va fi pus peste polul „Nord" al armaturei. In felul acesta, polul „Sud" al căştii atinge armatura „Nord", iar polul Nord al căştii atinge armatura „Sud" a magnetizorului.

Cu ajutorul întrerupătorului, lăsăm să treacă curentul prin bobinaj, timp de 10—30 secunde. In acest timp, batem uşor corpul căştii sau al oţelului magnetizat. Puterea magnetică realizată este uriaşă şi ajunge pentru magnetizarea în câteva clipe.

La magneţii mai mari e nevoe să scoatem magnetul din armături, de care este deobicei împresurat şi să-l magnetizăm gol-goluţ. Aparatul nostru ajunge şi pentru magnetizarea magneţilor de la magnetouri de automobile.

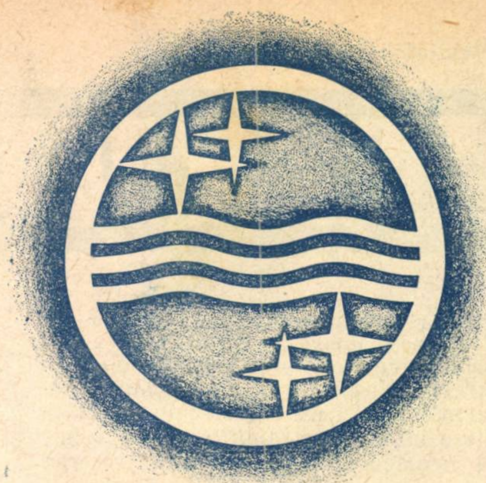
După câtva timp, ne-am obicinuit cu el şi magnetizarea căştilor a devenit o chestiune de obicinuinţă: câteva mişcări, o apăsare de buton şi casca este din nou puternică. Prin taxele de câte 20 lei pe care le putem încasa de fiecare cască magnetizată, costul aparatului este repede acoperit şi după aceasta, el va contribui la câştigarea pâinei. Căci este natural, că nimeni nu va construi un asemenea dispozitiv pentru magnetizarea unei singure căşti şi astfel, amatorul va fi nevoit să se ducă la un „specialist". Şi acesta trebue să-şi facă dispozitivul descris mai sus, dacă ţine să fie luat în seamă.

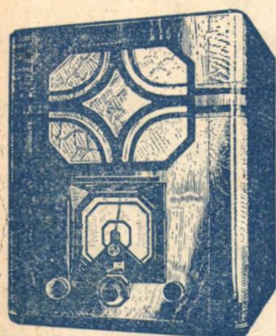
Cantitatea de sârmă (2,3 kgr.) să fie cumpărată decă se poate, pe un singur mosor, spre a nu avea lipituri în bobina. Bobinarea se execută în spaţiul de 2×10 cm., adică 20 cm pătraţi, în genul „mosor", însă spira lângă spiră şi rând lângă rând — altfel nu vom reuşi să plasăm sârma toată. Dacă spirele sunt executate tot atât de regulat ca şi mosorul de aţă, care este bobinat cu maşina, atunci nu este nevoe de nici un izolament între rândurile succesive.

In cazul când am greşit conectarea celor două selfuri, vom obţine un electromagnet cu doi poli de „Sud" sau „Nord". Vom inversa conexiunile unuia dintre selfuri.

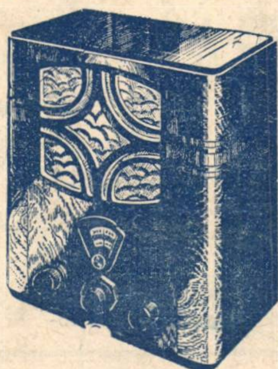
ING. I. TRIANDAFIL

5 MOTIVE
pentru
CARI SĂ PREFERAŢI ACEST SEMN PE APARATUL Dv.

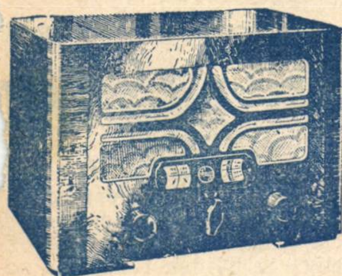




MODEL 638. „Super-Inductance" cu 6 lămpi, calitate neîntrecută. Scala micro-index. Recepţionează posturile străine fără antenă.



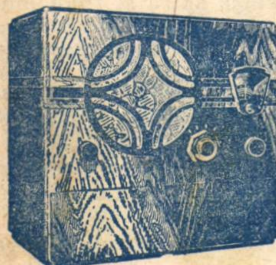
MODEL 522. „Octodă-Super" Superheterodină cu 6 lămpi. Selectivitate maximă. Regulator continuu de tonalitate.



MODEL 521. „Octodă-Super" Superheterodină cu 6 lămpi. Redare excepţională, selectivitate şi sensibilitate superioară.

MODEL 940. Aparat cu 3 lămpi pentodă de înaltă frecvenţă, pentodă finală de 9 waţi, randament superior.





MODEL 738. B „Super-Inductance" cu 6 lămpi pentru baterii. Control automat de volum, monoreglaj, foarte selectiv şi economic.

1. PHILIPS construeşte cele mai perfecte aparate fiind cea mai mare uzină de radio, cu cea mai vastă experienţă.
2. Redarea tridimensională de un colorit sonor subtil, este rezultatul celor mai intense cercetări de laborator.
3. Mulţumită vânzărei în enorme cantităţi aparatul PHILIPS vă dă cea mai mare contravaloare pentru banii Dv.
4. Fiecare dintre tipurile PHILIPS este cel mai desăvârşit în categoria sa de preţ.
5. Toţi radiofoniştii din lume preferă aparatul PHILIPS pentru superioritatea sa.

PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Biblioteca Universităţii Iaşi

ATELIERELE „ADEVĔRUL" S. A.